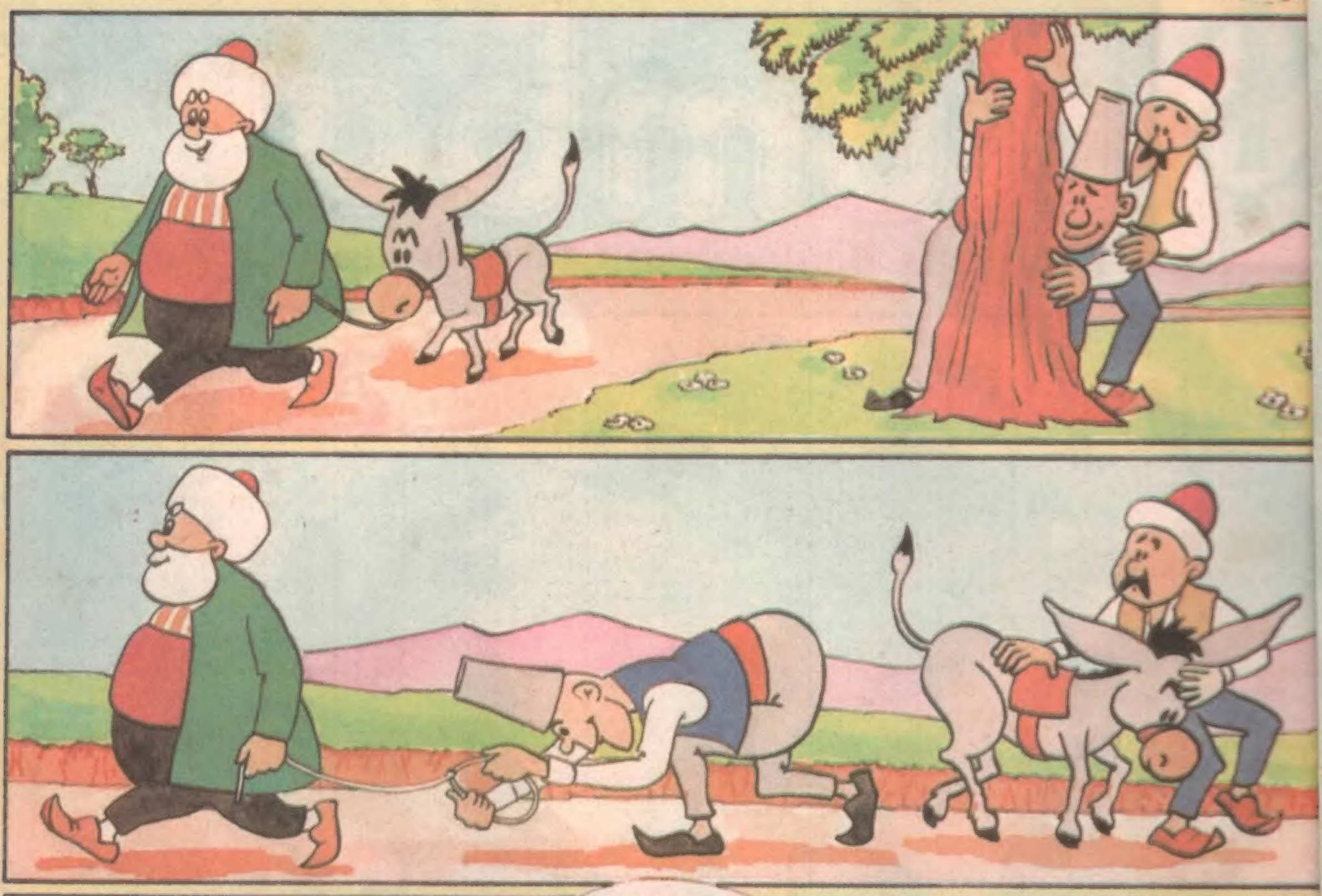
İş Kumbara

Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır.

ARALIK 1983
SAYI: 62

NASREDDİN HOCA BİRGÜN...



Kumbara

Ayda bir yayınlanır.
Aralık 1983 - Sayı: 62

Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler
Müdürlüğü adına
Sahibi:
Halim ÖZEKMEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri
Yönetmeni:
Ertuğrul TİMUR

ONK AJANS
tarafından hazırlanan
bu dergi
BEYHAN AJANS
tarafından dizilmiş
HÜRRİYET
GAZETECİLİK VE
MATBAACILIK A.Ş.
teşislerinde basılmıştır.

(1 Aralık 1983)

Adres:
KUMBARA Dergisi
Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler Md. lüğü
Atatürk Bulvarı, 191
Kavaklıdere -
ANKARA

Kapak Resmi:
"Dünya Çocukları"
MUSTAFA DELİOĞLU

İÇİNDEKİLER

Şu Acayip Kurbağalar 4-5
Gümüş Sesli Kız . . . 6-7
Yaşanmış Öyküler 8-11
Yetenek Testi 12
Ünlü Kişiler
Gentile Bellini 13
Mini Ansiklopedi . . 14
Deney Köşesi 14
Aralık Ayında 15
Denektaşı 15
Ülkemizi Tanıyalım
Kahramanmaraş . . . 16
Ülkeleri Tanıyalım
İspanya 17
Genel Kültür . . . 18-19
Dünya Öykülerinden
Seçmeler 20-23
El Becerileri 24
Pul 25
Bulmaca/Bilmece 26-27
Sizin Sayfanız 28
Garip Ama Gerçek . 28
Spor 30
Zehra Ablam ve Ben 31
Elif 32

SİZE BİR MEKTUP VAR

1983'e "Güle Güle" Derken...

Sevgili Çocuklar,

Yılın son ayına girdik. KUMBARA Dergisi için Aralık, bir mutluluk ayıdır, çünkü Aralık'ta, sizlere seslendiğimiz bir yıl sona ererken daha hareketli, daha zengin konularla karşınıza çıkmak fırsatını verecek olan yeni yılın hazırlıklarını yapma olanağını buluyoruz... Daha çok seveceğiniz bir "KUMBARA" ile karşınıza çıkmak tek düşüncemizdir.

Bize, daha iyi bir dergi hazırlama gücü veren KUMBARA'yı beğendiğinizi belirttiğiniz mektuplarınızı alıyoruz. Teşekkür ederiz ve ilginizin sürekli olmasını dileriz. Çünkü gücümüz sadece sizlerin bize yazacağınız mektuplardan kaynaklanmaktadır. Mektuplarınıza Nevzat Ağabey yanıtlar veriyor. Lütfen ona sık sık yazın... Bu arada, Nevzat Ağabeyinizin, Türkiye'de ilk kez yayımlanan "Türk Dilinin Uyak Sözlüğü"nü hazırladığını da size haber verelim. Kendisini kutlarız.

Ekim ayında, KUMBARA için çok mutlu bir olay oldu. Pul köşesinde de okuyacağınız gibi Dergimiz İzmir '83 Posta Pulları V. Ulusal Sergisi'nde ödül kazandı. Çok mutluyuz.

Sevgi ve esenlik dileklerimizle.
Sağlıcakla kalınız.

KUMBARA

Nevzat ağabeyle baş başa

Sevgili Çocuklar! Çok sevinçliyim. Çünkü bu ay da yüzlerce mektup geldi sizlerden. İçlerinde şiirler, karikatürler, fıkralar, öyküler, resimler, istekler ve daha neler neler bulunan yüzlerce mektup... Ve gene çok üzgünüm bu ay: Çünkü gene birçok güzel şiiri, resmi, fıkrayı, vb. sınırlı sayıdaki sayfalarımızda verme olanağımız yok. BELGİN ÖZTÜRK (Acıpayam), örneğin senin güzel ve uzun "Dev ile Çocuklar" adlı masalını veremiyorum; AYŞE ESER (Hollanda), senin çok ama çook beğendiğim 4 uzun sayfalık yazını burada veremiyorum. İşte bunlara üzülüyorum. Ah! diyorum, dergimiz birkaç yüz sayfa olsaydı da bütün o taze emeklerinizle ürettiğiniz yazı ve resimleri hepimizin yararına sunsaydık, paylaşsaydık.

Size ilginç bir haberim var: OSMAN ÇELEBİ (Yozgat) arkadaşımız, Garip Ama Gerçek köşesine şöyle bir konu göndermiş. "Osman Çelebi, buzu elinde yarım saat tutuyor!" Haberiniz ola!

ŞÜKRÜ MAZLUM (Mut-Mersin) ise, test soruları sayısının altmışa çıkarılmasını, bilmece ve bulmaca bölümündeki soruların daha çekici ve anlamlı olmasını istiyor. CEMİL ÇİLLER (Mersin) de, Kumbara'nın Mersin'e geç geldiğinden yakınıyor. Bu gecikmenin postadan kaynaklandığını sanıyorum.

OKYAR TAN (Adıyaman) ilginç bir öneri getiriyor: Kumbara Dergisinin bir "Dergi Alış Kartı" ile alınması! Öneri öneridir. Ben beğendim. RAMAZAN YALÇIN (Ereğli-Konya) ise, Konya ilini ve ilçelerini tanıtmamızı ve bir de spor sayfasında 1. Lig takımlarını tanıtmamızı istiyor. HAKAN DEMİRHAN (B. Almanya) da Ramazan'ın ikinci isteğine katılmakta. FİGEN KOLCU (Muğla), "Bizlerle ilgili haber bölümü açmanızı istiyorum" diyor.

Yalnız, sizlerin de bildiğiniz gibi, iyi haberim şudur ki, mektuplarınızın her biri hem benim tarafımdan, hem de Halkla İlişkiler Müdürlüğünün görevlileri tarafından dikkatle okunuyor. Gerekli notlar alınıyor. Ve bu bilgiler, derginin gelecekteki kapsamını ve biçimini etkiliyor. Bu kesin!

Gül Köksal'ın "Mezuniyet Marşı" ve "23 Nisan" adlı şiirlerini çok beğendim; ama yersizlikten ötürü koyamıyorum. Gül'ün adresini veriyorum ki, müziğe meraklı arkadaşlarımız kendisiyle yazışabilsin.

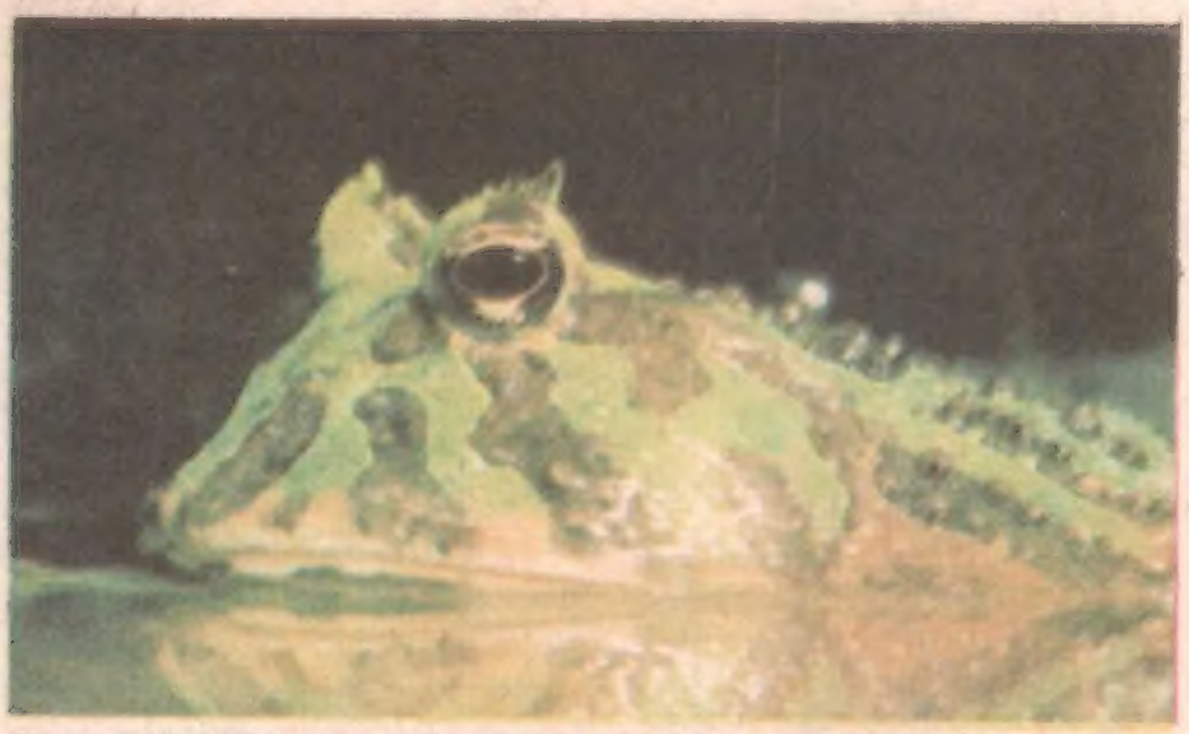
GÜL KÖKSAL
Sırpsındığı Sok. No. 27
Bakırköy, Merter/İstanbul

Az önce, posta gecikmelerinden söz etmiştim. Ancak, postacılarımızın canla başla çalıştıklarını hepimiz çok iyi biliyoruz. Bakınız ZEHRA BAKIR (Siirt) ne demiş:

Siz bizim haberleşmemizsiniz,
Siz bizim dünyamızsınız,
Siz bizim hayatımızsınız.
Bizim postacılar...

Hepimizden bütün postacılara selam ve sevgiler.

ŞU ACAİP KURBAĞALAR!



Karşınızda çekingen, utangaç bir kurbağa yok! Bu Güney Amerika boynuzlu kurbağası en iyi savunmanın iyi bir saldırı olduğuna inanır. "Kuvak vak kuvak vak" diye homurtular çıkararak düşmanının üzerine atılır. Bu yüzden çok daha iri hayvanlar bile bu kurbağaya sataşmadan önce iyice düşünürler.

Altın mantella adlı bu kurbağalar tropikal adalarda yaşarlar. Pırıl pırıl rengiyle ok zehiri kurbağasına benzemektedir ama, uzmanlar bu kurbağanın zehirli olup olmadığını henüz bulgulayamamışlardır. Gene de birçok hayvan, parlak renginden ötürü bu kurbağayı zehirli sanarak yanına yaklaşmazlar.

VIRRAAK vırraak. Yabancı değil bu ses, değil mi? Kurbağalar, baharı müjdeliyorlar bu sesleriyle bize. Havalar ısınınca, kurbağalar irili ufaklı göllerdeki kış uykularına son verirler. Bir oraya bir buraya zıplayıp dururlar. İşte bu sesleri de, eşlerini kendilerine çekmek amacıyla çıkarırlar.

Kurbağalara en çok ilkbaharda rastlarız; ancak onlar başka mevsimlerde de çevremizde yaşarlar. Ama suda yaşadıkları için pek görmeyiz onları. Hem suda, hem karada yaşayan hayvanlar hep böyledir. Tarihöncesi zamanlarda sudan çıkıp karada da yaşayabilen ilk hayvan türleridir bunlar.

Günümüzdeki kurbağalar, en eski atalarından pek farklı değildirler. İkili bir yaşam sürdürür bu kurbağalar. Yumurtadan çıkan iribaşlar (kurbağa yavruları) yaşamlarına sularda başlarlar. Tıpkı balıklar gibi yüzgeçleriyle, kuyruklarıyla yüzerler v solungaçlarıyla soluk alı verirler. Çok geçmez, b yavruların kuyrukları düşe ayakları çıkar. Artık kurbğaya benzemeye başlamı lardır.

Büyüyen kurbağalar c ğerleriyle soluk alıp verirle Bu nedenle karada yaşayı besinlerini orada arayabili ler. Gene de sulardan pe uzaklaşmamaları gerekir ku bağaların. Çünkü bir gün g lecek, yumurtlayacaklardı Bu yumurtalardan çıkan yav ruların soluk alabilmele için suya gereksinmeleri va dır.

Kurbağaların bu ikili ya şamı bütün kurbağaların o tak bir özelliğidir. Anca dünyadaki kurbağalar birbi lerinden çok farklıdırlar. Ki mileri çok ufak olur, kimile riyse oldukça büyüktür. Çol çekici renklerle bezeli olan ları vardır. Donuk renkli bulundukları çevreye uyan ları da bulunur. Bu son tü kurbağaları görebilmek çok zor olur.

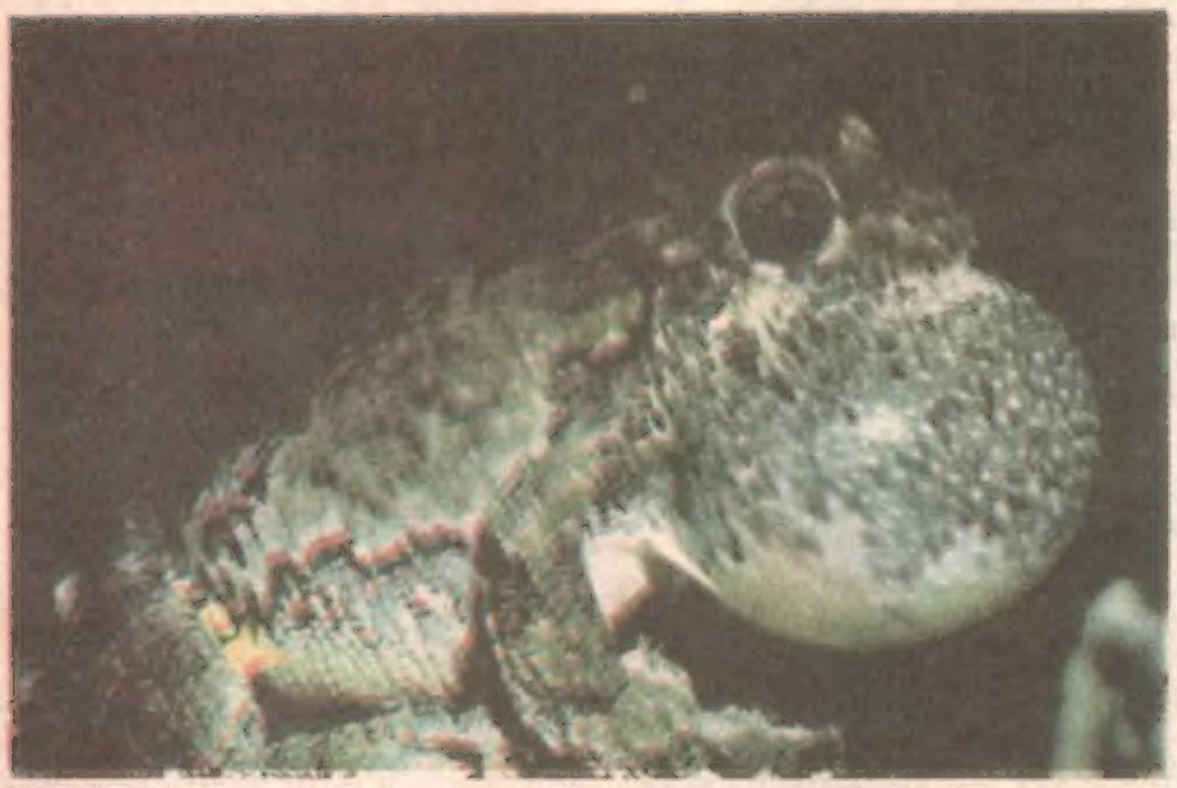
Kurbağalar arasında böy lesine farklılıklar olması do ğaldır. Çünkü bu hayvanla yeryüzünde milyonlarca yıl dır varolagelmişler ve bu uzun zaman boyunca kendi lerini değişik yaşam koşul larına uydurmuşlardır. Bi

su birikintisinin kıyısından suyun içine "cup!" diye atlayıveren o bildiğiniz kurbağalardan başka, çöllerden tutunuz da vahşi ormanlardaki ağaçların tepelerine kadar her yerde birçok kurbağa türü bulunur. Bulundukları yerin koşullarına ayak uydurmuşlardır kurbağalar.

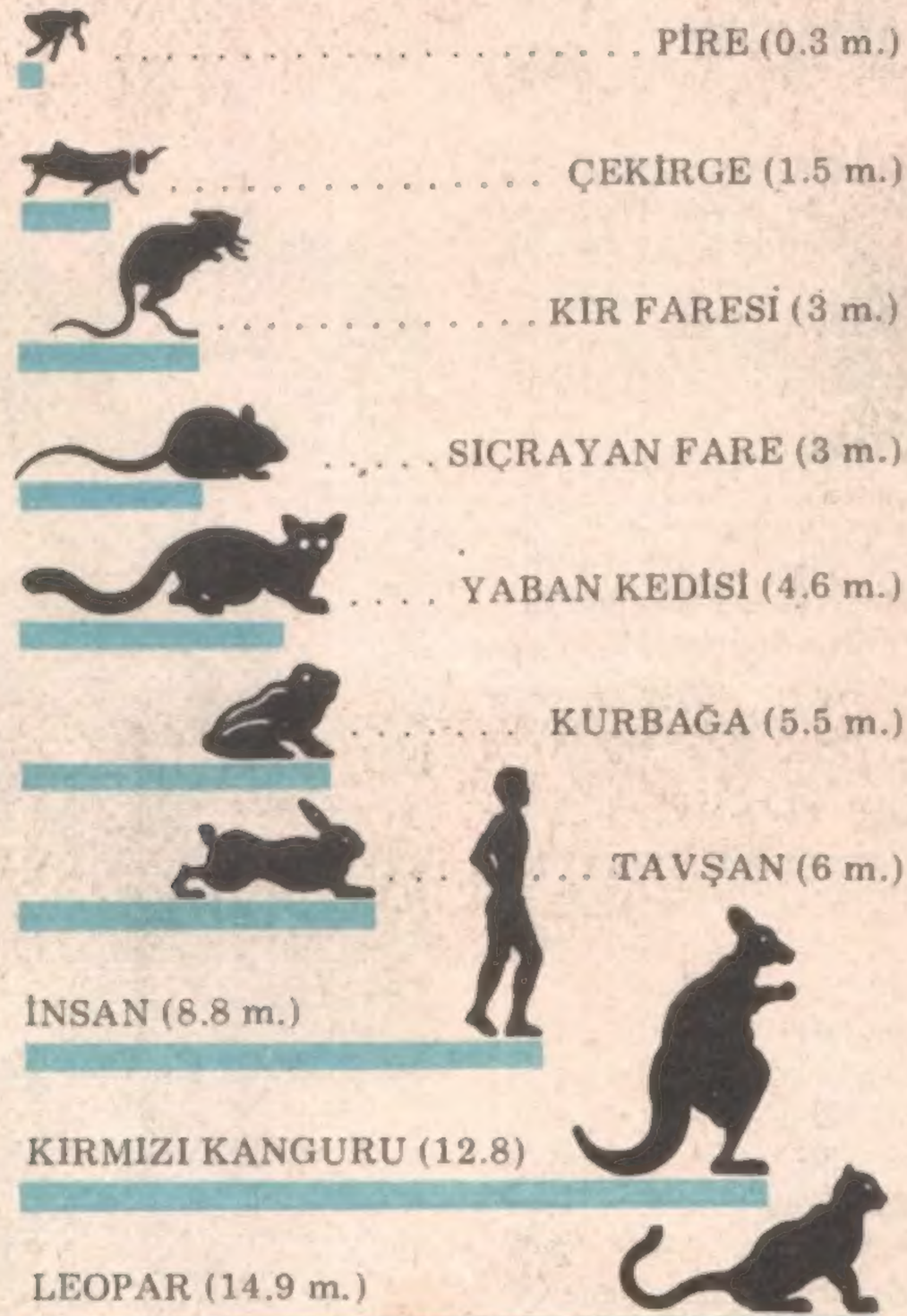
Bu sayfalarda birtakım acayip kurbağalar görüyorsunuz. Dünyadaki 3000 tür kurbağadan yalnızca birkaç örnektir bunlar. Bu resimlere bakınca bu yazıya ne diye "Şu Acayip Kurbağalar!" dediğimizi anlayacaksınız.

İşte çevresindeki renklere uymak zorunda olmayan bir kurbağa. Bu ok zehiri kurbağasını görmekte büyük yararlar var. Çünkü derisinden zehirli bir sıvı çıkar bu kurbağanın. Sanki o alımlı renkleriyle, "uzak durun haa!" demektedir bizlere. Neden mi bu adı almış bu kurbağa? Kızılderililer oklarına bu kurbağanın zehirini sürerlermiş de ondan.

Şu buruna bakınız hele! Kaşık burunlu kurbağanın başı iri ve yassıdır. Kurbağa yiyerek beslenen başka hayvanlar, bu kurbağayı yakalamaya çalıştıkları zaman, hemen kendisini bir deliğe atarak gizlenir -sonra da yassı kafasıyla deliği tıkar.



Bu boz ağaç kurbağası sanki bir pingpong topu yutmuş gibi görünüyor. Aslında ses torbasını havayla doldurmuş vıraklamakta... Bu kurbağanın derisi, üzerinde yaşadığı ağaçların rengine uyar. Böylece kendisini yemek isteyen hayvanlardan gizlenmiş olur. İstediği zaman rengini açabilir ya da koyulaştırabilir. Çevresine daha da uyabilmiş olur.



Sıçramak deyince akla ilk önce KURBAĞALAR gelir ama, aslında doğada sıçrayan birçok başka hayvan vardır. Sıçrayan hayvanların rekorlarını yukarıdaki tabloda bulacaksınız.

GÜMÜŞ SESLİ KIZ

Yazan: ESTELLE TITIEV ve LILA PARGMENT
Resimleyen: SEMA ILGAZ TEMEL

(Urallarda yaşayan Samoyed adlı bir halkın masallarından)

Tundraların* ta içerilerinde Yedi Başlı Tepe'nin yamaçlarında Yesya adlı bir kız yaşarmış. İçi kürklü çizmeleri, kürk paltosu ve başlığı gümüş tellerle bezeliymiş. Sesi de yumuşak ve güzelmiş; şarkı söylediği zaman karlar eriyiverir, her yandan mavi çiğdemler, kırmızı karanfiller çıkıverirmiş ortaya -tıpkı gümüşten çıngıraklar gibi tatlı tatlı şakırmış sesi. Hem çok güzel şarkı söylermiş Yesya, hem de insanların yüreklerini görebilir, onların iyi mi kötü mü olduklarını anlayıverirmiş. Çok geçmeden Yesya'nın ünü tüm ülkeye yayılmış.

Samoyed'in uzakça bir köyünde de, Keşe Taybaray adlı çok güçlü genç bir avcı yaşıyormuş. İşte bu avcı, Yesya'nın sesinin güzelliğini işitip, kayaklarını ayaklarına geçirdiği gibi Yedi Başlı Tepe'ye doğru karların üzerinde yola çıkmış. Orada Yesya'yı görmüş ve onun sesini dinlemiş. Sonra köyüne dönüp, Yesya'nın güzelliğiyle o güzel sesini düşünmekten başka hiçbir şey yapmaz olmuş. Artık ne yer, ne de içermiş.

En sonunda, yaşlı bir adam olan köy çöpçatanını, Yesya'yı istetmek için göndermiş. Keşe, önce bu iş için ağabeyi Vlasko'yu göndermeyi düşünmüş. Ama sonra vazgeçmiş. Çünkü, Vlasko kötü ve soğuk kalpli bir kimseymiş.

Yaşlı adam kışın yola çıkmış, Yesya'nın çadırına ulaştığında ilkbahar gelmiş bile.

Bu arada, daha yedi köyden çöpçatanlar gelmiş oraya. Hepsi de Yesya'yı kendi köylerindeki gençler için istemeye... Ama herkes Keşe'yi tanırmış. Öbür damat adaylarının Keşe denli akıllı ve yakışıklı olmadıklarını bilirlermiş.

Yesya da Keşe'nin ününü işitmiş olduğundan, onunla evlenmeye razı olmuş. Babasına, "izin verirseniz Keşe'yle evleneyim. Ama şimdi değil. Ancak bir yıl sonra hazır olacağım" demiş.

Babası razı gelmiş. Çöpçatana, Yesya'nın bir sonraki ilkbaharda, kızağına atlayarak oraya geleceğini söylemiş. Yesya'nın, Keşe'nin yüreğine bakacağını; Keşe gerçekten iyi yürekliyse kızının onunla evleneceğini de eklemiş.

Ne var ki, bu arada bir savaş başlamış da, Keşe askere yazılıp savaşmaya gitmiş. Ona, bu güzel haberi verememiş hiç kimse.

Sonra gene kış gelmiş. Çok uzun bir kış... Ama savaş bitmiş. Keşe de evine dönmüş. Döner dönmez de kendisine Yesya ile nişanlı olduğunu haber vermişler. Samoyed geleneklerine uyarak Yesya'nın bir geyiğin çektiği kızağa binip oraya geleceğini, Keşe'nin de geyiği yakalaması gerektiğini anlatmışlar. Sonra evlenip mutlu olacaksınız, demişler.

Oysa Keşe hiç sevinmişe benzemiyormuş. Çünkü ocağın başında oturmuş, asık bir suratla külleri karıştırmaktan başka bir şey yapmamış. Bir ara Keşe ayağa kalkmış. O vakit herkes onun savaşta kılıç darbeleriyle kesik kesik olmuş yüzünü ve sağ kolunun yerindeki boşluğu görmüş. İçlerinden birisi, "tek kolla Yesya'nın geyiğini nasıl yakalarsın ki?" diye sormuş.

* Tundra: Kutuplara yakın bölgelerin bitki örtüsü ve bu bitkilerle kaplı geniş alan, kutup bozkırı.

Bütün köy halkı çok üzgünmüş. Çünkü hepsi de Yesya'nın orada kalmayacağını, onlara güzel şarkılar söylemeyeceğini düşünüyorlarmış.

Köyün ihtiyarlarından üçü, "en iyisi Yesya'nın Vlasko ile evlenmesidir!" demişler. Çünkü Vlasko, tıpkı Keşe'ye benziyormuş. O da yakışıklı ve güçlü bir avcıymış.

Ama bazı kimseler de, "olamaz" demişler, "Yesya zeki bir kızdır; Vlasko'yu hemen tanır. Çünkü onun kalbi çok kötüdür, hem de soğuk!"

Üç ihtiyar hemen cevap vermişler: "O zaman biz de Vlasko'ya üç kürk palto birden giydiririz. Yesya, onun kalbini böylece görememiş olur."

Bu planı kurduktan sonra, bütün köy halkı gene neşelenmiş; ilkbaharın gelmesini, Yesya'nın köylerine varmasını beklemeye başlamışlar.

Bütün bu planlar yapıladursun, Keşe hiç ses çıkarmadan bir köşede oturur, kılıcını bilermiş. Hep, Yesya'yı ne kadar çok sevdiğini düşünürmüş.

Nihayet ilkbahar gelmiş. Tundralarda renk renk çiçekler açmış. Yesya, kızağına atlayıp, Keşe'sine doğru yollara koyulmuş. Onu ta uzaklardan gören köylüler, karşılamaya çıkmışlar -aralarında Keşe ile Vlasko da varmış.

Yesya onların yanına varınca, kızağından inmiş ve: "Geyiğimi yakalamadan önce, nişanlımı bir göreyim" demiş.

Vlasko, Yesya'ya doğru yürümüş. Sırtında üç kürk palto varmış, kalbinin üzerine de kalın bir bakır levha konulmuş. Vlasko gidip Yesya'nın gözlerine dikmiş gözlerini.

Gümüş sesli kız hemen şarkı söylemeye başlamış. Ansızın mavi çiğdemler, kırmızı karanfiller çıkıvermiş ortaya. Yesya hem şarkı söylüyormuş, hem de oradakilerin yüreklerine bakıyormuş birer birer. Tabii, Vlasko'nun kalbini de görmüş. Üç kürk paltoyla o kalın bakır levha Vlasko'nun kalbindeki kötülüğü gizleyememiş. Vlasko, açan çiçeklere bakmıyormuş, şarkıyı da dinlemiyormuş. Sadece, "bu kız yalnız benim olacak!" diye geçiriyormuş aklından.

Ama, Yesya gözlerini Vlasko'dan ayırıp Keşe'ye bakmış. Keşe'nin yüreğindeki iyiliği ve aklından geçenleri görmüş. Ve Keşe'ye yaklaşıp şunları söylemiş: "Ben evime döneceğim. Nişanlım yakışıklıymış, ama yüreği çok kötü. Oysa benim sevdiğim başkasıdır. Ama o beni istemedi ki!"

Yesya hemen kızağına atlamış. Tam gideceği sırada, yüreği küt küt atan Keşe sormuş: "Kimmiş senin sevdiğin, ey güzel sesli kız? Kimmiş seninle evlenmek istemeyen? Söyle bana."

Yesya kırbacını geyiğir üzerinde şaklatıp, ileri atılırken "sevdiğim sensin!" demiş. Geyik son hızla koşuyormuş.

Keşe, aklını başına toplayıp, olanca gücüyle kemendini savurmuş. Yesya'nın kızağını çeken geyik, sanki boynuzlarını kemendin halkasının içine uzatmışcasına yakalanıvermiş. Keşe, böylece Yesya ile evlenmeyi hak etmiş.

Güzel bir düğün yapmışlar, Yesya ile Keşe de, tüm köy halkı da çok mutlu bir yaşam sürdürmüşler.

GEVAUDAN CANAVARI

YAŞANMIŞ ÖYKÜLER

GEVAUDAN(*)A BAĞLI LANGOGNE KÖYÜNDE 1764 HAZİRANDA BİR GÜN...

ORMAN YAKININDA, KORKUNÇ BİR CANAVAR BANA SALDIRDI...

AMAN KIZIM... İNSAN KURTTAN KORKAR MI?

(*) ÇAĞIMIZDAKİ ADI: LA LEZÈRA

KİM DEMİŞ KURT... BU KORKUNÇ HAYVANIN BOYU EŞEĞE YAKINDI... BEREKET ÖKÜZLER BOYNUZLADI, HAYVAN KAÇTI...

3 TEMMUZ'DA BAŞKA BİR KÖYDE...

BU KÜÇÜK KIZI TARLA KENARINDA DİŞLENMİŞ OLARAK BULDUM...

BİRKAÇ HAFTA SONRA...

DOĞRUSU DURUM ÇOK KÖTÜ... DÜN İHTİYAR BİR ÇOBAN, DAHA ÖNCEKİ GÜN BİR KADIN VE GENÇ BİR KIZ...

KISACASI BİR AYDA 13 OLAY... BÜTÜN GEVAUDAN KORKUDAN TİTRİYOR...

EKİM AYINDA BİR AKŞAM...

BABA... CANAVAR... ONU GÖRDÜM... TÜFEĞİNİ GETİR...

GALİBA ONU VURDUM

CANAVAR KALKTI... İŞTE KAÇIYOR...

PAN!

ŞEYTANIN TA KENDİSİ BU... YEDİĞİ KURŞUNLAR BİR ÖKÜZÜ DEVİRİRDİ...

ÇİVARDAKİ BİR SATODA, BÖLGENİN ASİLLERİ KONUŞUYOR...

HERHALDE BASİT BİR KURT BU...

HALK KORKUDAN BU İŞİ OLAĞANÜSTÜ BÜYÜTÜYOR...

BU BÖLGENİN BEYLERİ OLARAK BU OLAYA BİR SON VERMEMİZ GEREKİR...

YARIN BİR SÜREK AVI DÜZENLEYELİM...

ERTESİ GÜN...

DİKKAT! KÖPEK BİR KOKU ALDI... KURT SENİN TARAFINDA GİZLENMİŞ OLABİLİR...

MERAK ETME.. VURURUM ONU.

AY!

BU BAŞARISIZ SÜREK AVINDAN SONRA YAPILAN BÜTÜN ÇABALAR SONUÇ VERMEDİ... GÖNÜLLÜLER TOPLANIYORDU...

CANAVARI YAKALAYANA BÜYÜK ÖDÜLLER VERİLECEKTİR...

1765 YILI BAŞLARINDA GENÇ BİR ÇOBAN, KÜÇÜK ÇOCUKLARIN OYUNUNU İZLİYORDU...

ELİMDE BU SİLAH VARKEN CANAVARDAN KORKMAM BEN. İSTERSE GELSİN...

O SIRADA...

İMDAAT, CANAVAR!

GENÇ ÇOBANIN HÜCUMU KARŞISINDA HAYVAN KAVGAYI BIRAKIP KAÇTI...

FRANSA'DA ARTIK HERKES BU HAYVANDAN BAHSEDİYORDU. ÜÇ SÜVARİ ALAYI GEVAUDAN BÖLGESİNE BU CANAVARI ÖLDÜRMEK GÖREVİYLE YOLLANMIŞTI...

ASKER VE SİVİLLERDEN OLUŞAN 20.000 KİŞİ BÜTÜN BÖLGEDE CANAVARIN PEŞİNE DÜŞTÜ...

HAFTALARCA SÜREN ÇALIŞMALAR HİÇ BİR SONUÇ VERMEDİ...

BÖYLE BİR HAYVAN YOK. HAYAL GÜCÜ YARATMIŞ BUNU.

YETTİ ARTIK, GİTSEK BURALARDAN...

ASKERLERİN BÖLGEYİ TERKEDİŞİNDEN BİRKAÇ GÜN SONRA...

ERTESİ GÜN...

İZLER ÇOK TAZE...

BU HAYVAN BİR SIÇRAYIŞTA 9 METRE ATLIYOR...

KRAL SARAYINDA...

ARTIK YETER... BÜTÜN AVRUPA'NIN EĞLENCESİ OLDUK. ORDUMUZUN BİR CANAVARI BİLE YENEMEDİĞİ SÖYLENİYOR...

BAY BALITERNE, SİZ BENİM AVCILARIMIN BAŞISINIZ...SİZE EMREDİYORUM, HEMEN GEVAUDAN'A GİDECEKSİNİZ VE BU CANAVARIN İŞİNİ BİTİRECEKSİNİZ...

ÜÇ HAFTA SONRA, CHAZES ORMANLARINDA OĞLU İLE BİRLİKTE...

İŞTE GÖRÜNDÜ!

PAN!

BÜYÜK BİR ATICI OLAN BAUTERNE HAYVANI BİR MERMİYLE DEVİRDİ.

BABA, KORKUNÇ BİR HAYVAN BU. BOYU NEREDEYSE 2 METRE

AYNI AKŞAM...

SEVGİLİ DOSTLARIM ARTIK HİÇ KORKUNUZ OLMASIN...GECELERİ RAHAT UYUYUN!

KURTARICIMIZIN SAĞLIĞINA İÇELİM.

KURTARICI, KRALA İYİ HABER VERMEK İÇİN OĞLU İLE POSTA ARABASINA BİNDİ, BİR SÜRE SONRA...

NE OLUYOR? ARABA NEDEN DURDU?

AMAN TANRIM! NE GÖRÜYORUM? BU GEVAUDAN CANAVARI... REZİL OLDUM!

SOĞUKLARLA BİRLİKTE, CANAVAR, YENİ KURBANLAR VERMEYE BAŞLADI...

BİR AKŞAM YAKIN KÖYLERİN BİRİNDEKİ HANDA KÖYLÜLER GELENLERİ TOPLANMIŞTI.

BEYLER, GENÇ MARKİYİ ŞİMDİ DİNLEYELİM.

DOSTLARIM, ÜÇ YILDAN BERİ GEVAUDAN BÖLGESİ KORKU İÇİNDE YAŞIYOR. ARAMIZDA YEMİN EDELİM BU CANAVARI YOK ETMEK İÇİN...

MARKİNİN HAKKI VAR!

BU CANAVARI YOK ETMEYE AND İÇİYORUZ...

BEN DE SİZLERLE BERABERİM...

YOK OLMAZ CHASTEL BABA, BU İŞ YAŞLILARIN İŞİ DEĞİL..

ARTIK BENİ İSTEMİYORLAR YANLARINA... BEN DE AYRI AVLANIRIM..

ERTESİ GÜN, AKŞAM ÜZERİ..

BİR ŞEY Mİ KOKLADIN?

ORMANDAN BİRDEN BİRE İRİ BİR KURT FIRLADI..

CANAVAR!.. TANRIM YARDIMCI OL.. KAÇIRMAMAM GEREKİR..

BİR KAÇ SAAT SONRA, BABA CHASTEL'İN ZAFER DÖNÜŞÜ..

EVET- BANA HUCUM EDEN CANAVARIN LEŞİ BU

19 ARALIK 1767 TARİHİ UNUTULMAYACAK BİR GÜN..

GEVAUDAN BÖLGESİ BU ŞEKİLDE HUZURA KAVUŞTU. GÜNÜMÜZDE BU KONU HÂLÂ KONUŞULMAKTADIR...

1764-1767 YILLARI ARASINDA BU BÖLGEYE KORKU SAÇAN KUŞKUSUZ OLAĞANÜSTÜ İRİ ÇOK SAYIDA KURT VARDI...

ÇOK KEZ BU OLAYDAN BAHSEDERKEN SAPIK BİR KATİLİN BU CİNAYETLERİ İŞLEDİĞİ DE SÖYLENİR, AMA BİR GERÇEK VAR Kİ CHASTEL BABA'NIN VURDUĞU CANAVARDAN SONRA BU BÖLGEDE TAM BİR HUZUR YERLEŞTİ...

Genel Yetenek Testleri

TEST: 8

Hazırlayanlar: Aysel ALTINKAYNAK - Hikmet ALTINKAYNAK

SORU 1 : Aşağıdaki sözcüklerden biri diğerlerinden bir yönüyle farklıdır. Bu sözcük hangisidir?
A) Uzay B) Güneş C) Ay D) Neptün

SORU 2 : Farklı sözcük hangisidir?
A) litre B) kilo C) çeki D) ton

SORU 3 : MEYVE ile VİTAMİN sözcükleri arasında bir ilişki vardır. ET sözcüğü ile aşağıdakilerden hangisi arasında benzer bir ilişki bulunmaktadır?
A) nişasta B) karbonhidrat
C) protein D) glikoz

SORU 4 : FİL — HORTUM : KUŞ — . . . . . ?
A) gaga B) telek C) kuyruk D) kanat

SORU 5 : Aşağıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralanırsa, sondan ikinci sözcük hangisi olur?
zamanla - gelişmesinin - isbölümünün - toplum - artmasıdır - nüfusunun - nedeni
A) toplum B) gelişmesinin
C) nüfusunun D) nedeni

SORU 6 : Aşağıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak şekilde sıralanırsa, baştan ikinci sözcük hangisi olur?
sokak - yanmadığından - çok - lambası - ağır - yürüyordu
A) yürüyordu B) ağır
C) lambası D) yanmadığından

SORU 7 : Aşağıdaki sayı dizisinde son sayıdan sonra hangi sayı gelmelidir?
155 146 137 128 119 ?
A) 117 B) 116 C) 227 D) 110

SORU 8 : Aşağıdaki sayı dizisinde soru işaretli yere hangi sayı gelmelidir?
19 24 28 ? 33 34
A) 31 B) 30 C) 29 D) 32

SORU 9 : PÜF NOKTASI deyimini en iyi açıklayan hangisidir?
A) Bir işin gizli durumu.
B) Bir işin en ince ve en önemli yeri.
C) Bir işin püf denilen noktası.
D) Yeni bir noktalama işareti.

SORU 10 : YEDİ İKLİM DÖRT BUCAK deyimini en iyi açıklayan hangisidir?
A) Yedi tane iklim, dört tane bucak.
B) Her bucakta değişik iklimler.
C) Tüm dünya, yeryüzü, her taraf.
D) Yeryüzünde değişik iklim kuşakları

SORU 11 : GAZEL sözcüğü FBYFK harfleriyle şifrelenmiştir. Buna göre, YETENEK sözcüğünün şifresi aşağıdakilerden hangisidir?
A) VFTFMFJ B) VLŞLMFJ
C) VRUFMUL D) VFŞFMFJ

SORU 12 : Yukarıdaki şifre kuralına göre, İMECE sözcüğünün şifresi hangisidir?
A) IMDÇD B) INDÇD
C) INÇF D) İNDÇF

SORU 13 : ULAK sözcüğünün eşanlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?
A) soylu B) küme
C) haberci D) hizmetçi

SORU 14 : ÇOĞUL sözcüğünün karşıt anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?
A) sayısız B) birkaç
C) pek çok D) tekil

SORU 15 : Aşağıdaki sözcükleri ve altlarında verilen şifrelerini inceleyiniz. Buna göre, altında soru işareti bulunan sözcüğün şifresi hangisidir?

FINDIK	TÜFEK	TÜTÜN
327926	14356	?

A) 14147 B) 14714 C) 14142 D) 14146

SORU 16 : Soru işaretli sözcüğün şifresi hangi sayıdır?

KUZU	KINA	AKIN	KATIK
5434	5687	7568	?

A) 57345 B) 57265 C) 67685 D) 75873

SORU 17 : Aşağıda verilen cümlede boş bırakılan yere hangi sözcük gelmelidir?

Uçağa binmeden . . . . . hepimizi bir küçük odanın içinde topladılar.

A) birlikte B) sonra
C) önce D) bizi

SORU 18 : Aşağıdaki cümleyi tamamlayan sözcükler hangileridir?

İnci avına çıkan. . . . . ,yalnız bir gözlükle otuz . . . . . derinliğe iniyorlar.

A) avcılar - gün B) insanlar - saat
C) adamlar - mil D) dalgıçlar - metre

SORU 19 : Paramın 3/8'i 27 lira olduğuna göre, aynı paramın 8/3'ü kaç liradır?
A) 192 B) 167 C) 215 D) 319

SORU 20 : Şebnem, aralık ayı içinde babasının verdiği harçlığın önce 1/3'ünü, sonra da 2/5'ini kumbarasına attı. Kalan parası 200 lira olduğuna göre, Şebnem'in aralık ayı harçlığı kaç liradır?
A) 5200 B) 750 C) 975 D) 540

SORU 21 :
I. yaptı
2. Celâl Sahir
3. birkaç
4. milletvekilliği
5. lisede
6. öğretmenlik
7. ve

Yukarıdaki söz gruplarıyla oluşturulan bir cümle hangisidir?
A) 2456713 B) 2473561
C) 2356741 D) 2456713

(Yanıtlar 29. Sayfada)

Resimler: ERALP NOYAN

GENTILE BELLINI

- Ünlü İtalyan Ressamı
- 1427'de Venedik'te doğdu, 1507'de aynı kentte öldü.

Dünyada ve Türkiye'de tanınmış olan İtalyan ressam Gentile Bellini, 1427'de Venedik'te doğdu. Babası, ünlü ressamlardan Jaccopo'ydu. Giovanni adında bir erkek kardeşiyle Niccolosia adında bir kızkardeşi vardı. Gentile, resim yapmayı önce babasından öğrendi sonra yine ünlü bir İtalyan ressamı olan Andrea Mantegna (1431-1506) ile çalıştı. Kardeşi Giovanni de ressamdı. Her iki ressamla yaptığı çalışmalarının sonunda kendisine özgü bir yöntem geliştirdi. Resimlerini bir hikaye gibi işledi, büyük tablolar, portreler yaptı. Ayrıca Venedik'in ve gönderildiği İstanbul'un günlük yaşamını yansıtan çeşitli resimler çizdi. Fatih Sultan Mehmet'in özel olarak İstanbul'a getirtmesi, ününün daha çok artmasına neden oldu. İstanbul'da onbeş ay kadar kaldı ve ülkesine döndükten sonra 1507'de Venedik'te öldü.

ÖZELLİKLERİ

- Fatih, ressamını Jantiy diye küçük adıyla çağırırdı.
- Osmanlı Hükümdarı; önce Bellini'nin, yüz çizgilerini ne ölçüde gerçeğe yakın olarak çizdiğini anlamak için ona güzel yüzlerin resimlerini yaptırır sonra modellerin asıllarını getirterek onlarla karşılaştırırdı.
- Fatih'in sarayında bazı kişilere ait yapılan tabloların British Museum'da olduğu söylenmektedir.
- Bir söylentiye göre Fatih; Bellini'ye kendi kendisinin resmini yapıp yapamayacağını sormuş, o da, "bunun kolay olduğu"nu söylemiş ve ayna karşısına geçerek birkaç gün içinde yaptığı resmi Fatih'e göstermiştir. Osmanlı Hükümdarı büyük benzerliği görünce, "senin fırçanda bir sihir var," diyerek takdirlerini bildirmiştir.
- Bellini, ayrıca Topkapı Sarayı duvarlarını fresklerle(*) de süslemiştir.
- Taassup göstermeyen, açık düşünceli ve ileri görüşlü olan Fatih, ressamın karşısında sabırla durur, ona kolaylık sağlardı.
- Resmini yaptıran Osmanlı Hükümdarlarının ilki olan Fatih'in resimlerini yapanlar arasında Ali ile İstanbul'a gelen yabancı ressamlar arasında sayılan Paolo da Ragusa da bulunmaktadır.
- Bellini ülkesine döndükten sonra Fatih'in bilim ve sanata karşı gösterdiği ilgiyi, bilimadamlarıyla sanatçılara çok cömert davrandığını her fırsatta çevresindekilere anlatırdı.
- İstanbul'a 1479 Eylül'ünde gelmiş ve Ocak 1481'de ayrılmıştır.

(*) *Fresk: Sıvası yeni olan bir duvara kireç suyunda eritilmiş madensel boyalarla resim yapma yöntemi.*

BELLİNİ VE FATİH'İN TABLOSU

Fatih Sultan Mehmet, bir ressam getirilmesini istediği zaman bunu bir mektupla Venedik Hükümeti'ne bildirdi. Yapılan incelemelerden sonra Venedik Cumhuriyeti'nin ressamı olan Gentile Bellini'nin gönderilmesine karar verildi. O zaman Fatih 53, Bellini 50 yaşındaydı. Ressamı huzura Venedik Balyoz'u(*) çıkardı. Kendisini Hükümdar'a sevdiren Bellini, sarayda bir yıldan fazla kaldı ve bu süre içinde bugün çoğu bilinen tablolarını yaptı. İstanbul'da kendisine büyük kolaylık gösterilen ve yardımlar yapılan Bellini, sarayda daha başka kişilerin de portrelerini çizdi. Fatih'in izniyle ve kendisine verilen birçok hediye, Bey ve Kontluk (Şövalye) ünvanı, değerli bir altın kolye alarak ülkesine döndü.

Bellini'nin Fatih'e sunduğu ünlü tablosu, şimdi British Museum'da National Gallery'de Layard koleksiyonunda bulunuyor. Resimde Bellini'nin güçlü sanatının izleri görünür. Bir söylentiye göre Fatih'in ölümünden altı ay önce yapılmıştır. Burada biraz yorgun, sık bıyıkları ağzını örtmüş, sakalı uzunca ve sivri, siması metindir.

Ressam Zonaro, 1907'de bu ünlü tablonun yanlış bir kopyasını yapmıştır. Topkapı Sarayı'nın resim galerisinde bulunan bu tablodur.

(*) Balyoz: Osmanlı İmparatorluğu zamanında Venedik elçilerine verilen ad.

Mini ansiklopedi

IŞIK NİÇİN PERVANELERİ ÇEKER?

Sisler içinde ilerleyen bir tekne düşünün. Denizciler bir fener kulesinin ışığını görür görmez, teknelerini o ışığa doğru yöneltirler. Gerçi o denizciler, ışığın bulunduğu karanın yerini tam olarak bilmiyorlardır. Ama gene de karanın yakın olduğunu anlamışlardır. Bazı kimseler, pervanelerin, çalılıklara ve öbür bitkilere çarpmamak için ışığa doğru uçuştuklarını ileri sürüyorlar.

Pervaneler çoğu kez geceleyin uçarlar. Ayın ve yıldızların ışıkları, onların karanlıkta yollarını bulmalarını sağlar. Tıpkı bir fener kulesinin yaydığı ışığın, siste ilerleyen denizcilere yol göstermesi gibi.

Pervanelerin ışığı algılamaya yarayan çok duyarlı antenleri vardır. Ancak, sokak lambaları, projektörler (ışıldaklar) ve öbür lambalar, bir sorun yaratırlar. Çünkü bu ışık kaynakları yere, gökteki doğal ışık kaynaklarından çok daha yakındırlar. Bir pervane, bahçemizde yanan bir ampulü "görünce", ona doğru uçar; ama, yanlışlıkla gider ona çarpar. Pervaneler, karanlıkta uçmaya alışık olduklarından, ışık onları şaşırtır. O yüzden, lambanın çevresinde şaşkın şaşkın uçuşup dururlar.

DENİZLERİN VE GÖLLERİN RENGİ NEDEN MAVİDİR?

Denizler ve göller birer ayna gibi mavi gökyüzünü yansıtırlar

Ancak, sular mavi renklerini daha çok güneş ışığına borçludurlar. Güneş ışığı denizlere ulaştığında, sular ışıktaki renklerin çoğunu emer. (Biliyorsunuz, gökkuşakları da ışığın havadaki su damlacıklarında kırılmalarıyla oluşurlar.) İşte, sular ışıktaki mavi rengi ememediğinden, denizler ve göller mavi renkte görünürler.

Kavanozdaki Bulutlar

Evinizde bulut yapabilirsiniz dersek, inanır mısınız? Ama, diyoruz işte. Az sonra sizler de göreceksiniz doğru söylediğimizi.

GEREKLİ MALZEME

Çok sıcak su
Biz buz tepsisi
Bir el feneri
Bir cam kavanoz
Karanlık bir oda

YAPILACAK İŞLER

1. Sıcak suyu dikkatlice kavanozun içine dökünüz (kavanozun dibinden 3 santimetre kadar).
2. Buz tepsisini kavanozun üzerine koyunuz.
3. Işıkları söndürerek odayı karartın.
4. El fenerinizi yakıp kavanoza doğru tutun. İyice incelerseniz, kavanozun içinde, ortadaki boşlukta küçük bir bulutun oluştuğunu göreceksiniz.

Deney köşesi

NEDENLERİ

Gerçek bulutlar, çok ufak su ya da buz parçacıklarından oluşurlar. Su, buharlaşarak havada yükselince, bu küçük parçacıklar haline dönüşür.

Su buharı ne kadar çok yükselirse, çevresindeki hava da o kadar çok soğuk olur. Ancak, ısı çok düşünce, bu yükselen su buharı yoğunlaşmaya başlar. Yani gaz halinden gene eski su haline dönüşüyor demektir. Tabii, hava çok soğuksa, buhar buz haline de geçebilir. İşte bu su ve buz parçacıkları, gökyüzünde gördüğümüz bulutlardır.

Aynı şey, kavanozunuzda da olmuştur. Alttaki sıcak suyun buharı yukarıya doğru yükselmiştir. Ancak, buz tepsisi, kavanozun üst tarafındaki havayı çokça soğutmuştur. Ilık su buharı, bu soğuk havayla karşılaşınca, yoğunlaşıp su damlacıklarına dönüşmüştür. Gördüğünüz bulutçuk da işte budur! Kendi bulutunuzu kendiniz yapmış oldunuz, değil mi?

Aralık Ayında Önemli Günler, Haftalar...

Aralık deyince, önce Atatürk'ün ilk kez Ankara'ya gelişi akla gelir. Ulusal Kurtuluş Savaşı için Samsun'a çıkıp, ülkenin alınyazısına yön veren Mustafa Kemal Paşa, 27 Aralık 1919'da da trenle Ankara'ya varmıştır. Ankara'daki çalışmaları örgütlemiştir. İleride "Türkiye nin kalbi" durumuna gelecek olan Ankara'nın önemi bu tarihle öne çıkmıştır. İşte bunlar için 27 Aralık'ta kutlama yıldönümleri yapılmaktadır. Ayın öteki önemli gün ve haftası da şöyle:

İNSAN HAKLARI GÜNÜ (10 Aralık 1948) : Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'nca benimsenen 30 maddeden oluşan, İnsan Hakları Evrensel Bildirisi'nin onaylanma günüdür. Bu onaya ülkemiz de 6 Nisan 1949'da katılmıştır. İnsan hakları konusunda gidilecek genel yönü gösteren, bireyin hak ve özgürlüklerini çağdaş ilkeler çerçevesinde ortaya koyan maddelerdir.

Birleşmiş Milletler'in amaçları arasında şunlar da sayılabilir: Tüm bireylerin, eğitim ve öğretim yoluyla hak ve özgürlüklerini geliştirici uluslararası önlemler almak. Bu önlemleri her üye devletin uygulamasına önerilerde bulunmaktır. Çünkü bu amaçlara saygı gösterildiği sürece insansoyu varlığını korur, dünyanın barışçıl yapısı sürer, toplumlar huzur ve güven ortamında yaşarlar. Bu tür uluslararası örgütler nedeniyledir ki, ülkelerin, ulusların birbirine dostça yaklaşması gerçekleşebilmektedir. İnsanlar yaşama sevgiyle, umutla bakabilmektedirler...

TUTUM VE YERLİ MALI HAFTASI (12-18 Aralık) : Bu gün, ilk kez 12 Aralık 1929'da, zamanın Başbakanı İsmet Paşa'nın mecliste yaptığı konuşmayla başlamıştır. Gazi Mustafa Kemal Atatürk, İsmet Paşa'nın mecliste yaptığı "yerli mallarımızı" önemle ortaya çıkarmayı vurgulayan konuşmasına telgrafla teşekkür etmiş, gittiği Yalova'da Bursa İpeklisinden kendisine bir gömlek yaptırmıştır. Beraberindeki milletvekilleri de aynı biçimde yerli malı kumaştan elbise yaptırmışlardır. İlk yıllarda hükümetçe yapılan kutlamalar, günümüzde okullarda etkili bir biçimde yaşatılmaktadır. Yemiş günleri, şiir, öykü, karikatür, kompozisyon yarışmaları haftayı canlı bir biçimde yaşatan etkinliklerdir. Haftaya son yıllarda televizyon, radyo ve basın da önem vermektedir.

DENEKTAŞI Bunları biliyor musunuz?

1. Yurdumuzda 67 il bulunuyor. Şu son günlerde Türkiyemiz, ayrıca 8 idari bölgeye ayrılmıştır. Sekiz ilimizin valileri, aynı zamanda, kendi illerine bağlı illerin "Bölge valisi" olacak. Burada, bu sekiz ilden yedisini veriyoruz. Sekizincisini de siz söyleyin: Erzurum, Diyarbakır, Adana, Kayseri, Ankara, Konya, Istanbul ve ...

2. Atatürk'ün ilk heykeli İstanbul'da Saraybumu Parkı'nda dikilmiştir. İstanbul Belediyesi, bu heykeli Avusturyalı heykeltraş Krippel'e yaptırmış; ve heykel o zamanın parasıyla 15.000 liraya malolmuştu. Acaba hangi yılda dikilmiştir bu ilk Gazi heykeli?

3. Pakistan'ın kurucusu Muhammed Ali Cinnah'tır. Pekâlâ, şimdi Pakistan Devlet Başkanı'nın adı nedir?

4. Kumbara'nın 50. sayısında "Ülkemizi Tanıyalım" köşesinde şöyle bir dörtlük yer alıyordu:

   Yeni çikayı yeni,
   Derelerin ormani,
   Sevdaluktan kesildi,
   Dizlerumun dermani.

   Bu türkünün söylendiği ilimizi acaba anımsayabildiniz mi?

5. Dünyamızın, "ay"dan çok daha büyük olduğunu biliyoruz. Acaba, dünyanın içi boş olsaydı, içine kaç tane ay sığardı? (100 - 50 - 20 - 10) Bunlardan bir tanesini seçin!

6. Romen rakamlarıyla 1000, 90, 60 ve 18 yazarsak, bu dört sayının hangisinde en çok sayıda çizgi kullanmış oluruz?

7. Şunlar, eskiden kullanılan bazı ölçülerdir: Çeki, okka, dirhem, denk, miskal, dönüm, kantar. Bu ölçülerden bir tanesi, ağırlık ölçüsü değildir. Hangisi? (Öbürlerinin hepsi de ağırlık ölçüleridir.)

8. Şu illerimizin "kurtuluş günleri" hep Eylül ayına rastlıyor. Sadece bir tanesinin kurtuluş günü Mart ayındadır. Hangisinin? (İzmir, Manisa, Uşak, Artvin, Bursa, Aydın, Balıkesir).

9. Kayış, kurşak, kuşak, palaska, uçkur sözcükleriyle eşanlamlı bir sözcük daha var Türkçemizde. Bu sözcük, aynı zamanda, yukarıda verilen 5 sözcüğü içeren bir ana kavram sözcüğüdür.

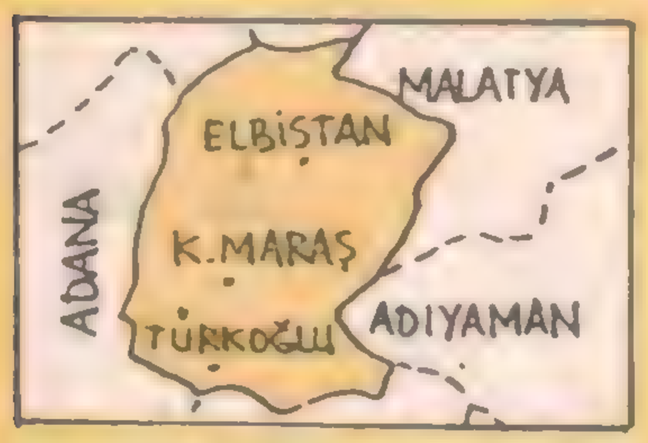
10. Klostrofobi, "kapalı yer korkusu" demektir. Agorafobi ise "alan korkusu - yani, açık yerlerde duyulan korku" demektir. Acaba, hidrofobi ne korkusudur?

(Yanıtlar 29. Sayfada)

ülkemizi tanıyalım!

Kahramanmaraş

Kahramanmaraş "istiklal madalyalı" tek ilimizdir. Güneydoğu Anadolu'da Ceyhan Irmağı'na dökülen Erkenez Çayı üzerinde kurulmuştur. Kahramanmaraş, yurdumuzda çeltik ekiminin en çok geliştiği iller arasındadır. Ayrıca tahıl türleri, baklagil çeşitleri de çokça ekilir. Tarla tarımı kadar bağ, bahçe tarımı da önem taşır. Bölgenin en önemli ürünü üzüm ve ondan yapılan yiyeceklerdir. Alanları hayvancılık için de elverişlidir. Ulusal Kurtuluş Savaşımız sırasında halkının gösterdiği inanılmaz savaşımdan dolayı 1925 yılında TBMM "istiklal madalyası" verilmesini kararlaştırmıştır. 1972 yılında da buna "kahramanlık" sıfatı eklenmiştir.



BÖLGESİ: Güneydoğu Anadolu.
KOMŞULARI: Malatya, Adıyaman, Gaziantep, Adana, Kayseri, Sivas.
İLÇELERİ: Merkez, Afşin, Andırın, Elbistan, Göksun, Pazarcık, Türkoğlu.
YÜZÖLÇÜMÜ: 14.327 km²
NÜFUSU: 738.032
OVALARI: Elbistan Ovası.
DAĞLARI: Ahır Dağı (2.403 m), Engizek Dağı (2.814 m.), Nurhak Dağı (3.081 m.)

MARAŞ ADI NEREDEN GELİYOR

Bugünkü Kahramanmaraş topraklarının ilk sahipleri Hititlerdi. Kentin kurucusu ünlü Hitit kumandanı Maraj'dı. Kent de bu adla anılmaya başladı. Daha sonra yöre Arapların eline geçince, bu ad Mar'aş biçimiyle söylenmeye başladı. Türk egemenliğine geçince Maraş denildi. Kurtuluş Savaşı sırasında bölge halkının gösterdiği özveriden dolayı da bir kanunla Kahramanmaraş adını aldı.

TARİHİ:

Kentin Romalılarca adı Germanikela idi. 648'de Emeviler'e geçti. 747 ve 754 yıllarında iki kez Bizanslıların eline geçtiyse de Hamdâniler tarafından geri alındı. 1097'de kenti Haçlılar aldılar. Küçük bir Haçlı devleti kurdular. 1149'da Anadolu Selçuklu sultanı II. Kılıçarslan kenti Haçlılardan aldı. Bir ara Zengi Atabeylerinin ve Ermenilerin eline geçtiyse de II. Kılıçarslan 1173'te kenti geri aldı. Bir süre sonra yeniden Klikya Ermeni Krallığına geçen Maraş, 1292 yılında Mısır-Suriye, Türk-Memluk İmparatorluğu'na bağlanmıştır. Bundan sonra ilkin Memlukluların, sonra da Osmanlıların egemenliğine geçmiştir. Maraş, 1516'da Yavuz Sultan Selim'in Mısır Seferi sırasında zaptedilerek, Osmanlı İmparatorluğu'nun egemenliği altına girmiştir.

TARİHİ YAPILARI:

Kale (Osmanlı devrinden kalmadır), Hitit Müzesi (kentte ve çevrede bulunan tarihi yapıların bir bölümü sergilenmektedir), Beyazıt Camii (Osmanlı devri eseri), Kurtuluş Anıtı (Maraş kalesindedir).

Çevrede bulunan tarihi yerler ve yapılar da şunlardır:

Afşin: İlçenin 6 km batısında Yedi Uyurlar Mağarası vardır. Aynı yerde eski bir cami ile Selçuklular devrinden kalma kervansaraylar bulunmaktadır.

Elbistan: Maraş'ın kuzeyinde, kentin doğu eteklerindedir. Elbistan çevresindeki Karahöyük'te yapılan kazılar sonucu buranın Hitit devrinde bir yerleşme yeri olduğu anlaşılmıştır. Burada ev eşyası ve çiviyazısı ile yazılmış kitabeler bulunmuştur. Elbistan'da Selçuklu yapıları da görülebilir. En önemlisi Ulu Camii, Himmet Baba Camii'dir. Kente hakim Kız Kulesi ortaçağdandır.

Kahramanmaraş'tan bir görünüş

Göksun: Maraş'ın 103 km kuzeybatısındadır. Roma devrine ait kalıntıları vardır.

Andırın: Maraş'a 85 km uzaklıktadır. Dağlık ve ormanlık alanda kurulmuş bir kasabadır.

FOLKLOR

Maraş folkloru olağanüstü folklorik özellikler gösterir.

Oyunları:

"Halay" yörede oynanan oyunların başında gelir. Bunlar şu adları alırlar: Çoban, Sadı, Bertis, Maraş Halayı, Koçeli, Baydalı, Maraş Üç Ayağı, Demirci, Şirvani, Dokuzlu, Konser, Ceren, Pekmez, Kurt Oyunu, Raksabüke, Üç Ürdüm, Telefon, Cenderme, Göksun, Kına, Diz Kırma, Kelek, Nalça...

Giyim - Kuşam:

Erkekler beyaz mintan, üzerine cepken, en üste de sandıklı aba giyerler. Aba, Maraş işidir. Şalvar ve bele saçaklı poşu sarılır. Ayakta yün çorap ve kırmızı sahtiyandan yemeni bulunur.

Kadınlar başlarına renkli poşu ya da renkli yazma bağlarlar. Sırtlarında fistan, üç etekli zıbın, onun da üzerine çepken "sermane" giyerler. Belek adını verdikleri kuşak bele sarılır. Ayaklarda da hedik denilen yemeni bulunur.

Batıl İnançları:

Evlenme çağına gelmiş ve askerliğini yapmış delikanlı, nüfus kâğıdını babasının göreceği bir yere koyar. Elbisesini suya ıslatıp yıkamadan asar.

Uğur getireceği düşüncesiyle kız istemeye pazartesi ve perşembe günleri gidilir.

Atasözleri:

Şalgam çorbaya girince yağ oldum sanır.

Anandan önce ahıra girme.

Abdal (çingene) ata binince ağa oldum sanır.

Anam ağlar benim için, ben ağlarım yavrum için.

Ağlayanın malı gülene hayretmez.

At ver dost ol, kız ver düşman ol.

Türküleri:

Çoğu halk ozanlarını Maraş yetiştirmiştir. Birçok halk ozanı da Maraş'ı dizelerine dökmüştür. Ünlü halk ozanımız Karacaoğlan bu yörede âşık olmuş, duygularını şöyle dile getirmiştir:

Güzel ne güzel olmuşsun
Görülmeyi görülmeyi
Zülüflerin halkalanmış
Örülmeyi örülmeyi.

Mendili yudum anttım
Gülün dalında kuruttum
Adın ne idi unuttum
Sorulmayı sorulmayı.

ÜLKELERİ TANIYALIM

İSPANYA

Güney Avrupa'da bir devlet olan İspanya, Portekiz ile birlikte İberik Yarımadasını meydana getirir. Başkenti Madrid'dir. Başlıca kentleri: Barcelona, Valencia, Sevilla, Malaga, Cadiz. İspanya, kuzeyde Atlas Okyanusu ve Pireneler, doğuda ve güneydoğuda Akdeniz, güneybatıda Atlas Okyanusu, batıda Portekiz ve Atlas Okyanusu ile sınırlıdır.

İspanya, dağlık bölgeler ve çok geniş yaylalardan oluşmuştur. Kuzeyde Pireneler, güneyde ise Endülüs sıradağları vardır.

Ülkenin kuzeybatısı Atlas Okyanusu iklim alanı içindedir. Her mevsimde yağış alır. Kışlar yumuşak geçer. Güneyde ise Akdeniz ikliminin bütün özellikleri görülür. Yazları kurak ve sıcaktır. Kışları yumuşak, sonbahar ayları ise yağmurlu geçer. İç kısımlarda sert kışlar olur. Ülke, zeytin ağaçları ve ormanlar bakımından zengindir.

İspanya'nın nüfusu hızla artmaktadır. Kırsal kesimlerden kentlere doğru bir nüfus akımı vardır. Nüfusun çoğunluğu tarımla uğraşır: Tahıl, baklagiller, patates, zeytin, şaraplık üzüm. Koyun ve domuz beslenir. Şarapçılık da gelişmiştir.

Ülke, sanayinin gelişmesine çalışmaktadır. Çelik, elektrik malzemesi, motor, otomobil, lastik, ilaç gibi sanayi ürünleri dışarıdan alınırken, artık ülkede üretilmeye başlanmıştır.

İspanya tarihi boyunca birçok istilalara uğramıştır. Kral Reccared zamanında İspanyollar Hıristiyanlığı kabul etmişlerdir. Denizaşırı ülkelerde sömürgeler de kuran İspanyollar, dillerini ve kültürlerini dünyanın birçok bölgesine yaymışlardır. Ünlü boğaya güreşleri de bunlardan bir örnektir.

İspanya anayasasına göre, ülke yönetimi kral ve parlamento tarafından yürütülür.

İspanya edebiyat, müzik ve resim alanlarında çok güzel yapıtlar üretmiştir. Ünlü Don Kişot romanını Cervantes yazmıştır. İsaac Albeniz ve Manuel de Falla çok güzel müzik parçaları bestelemişlerdir. İspanya'nın ünlü ressamları arasında Velasquez, Murillo ve sonraları Fransa'ya yerleşen Picasso da bulunur.

NÜFUSU:	37.650.000
YÜZÖLÇÜMÜ:	503.060 km²
BAŞKENTİ:	Madrid
DİLİ:	İspanyolca
DİNİ:	Katoliklik
PARASI:	Pezeta

Kelebek

Peygamber Böceği

Yaprak Böceği

Böcekler ve Örümcekler

Böcekler; aralarında sinekler, ağustosböcekleri, kelebekler, arılar ve karıncaların bulunduğu çok geniş bir hayvan grubu oluşturur. Bir böceğin kemiği yoktur, ama zırhtan bir giysi benzeri çok sert bir kabuğu vardır. Bu kabuk, böceğin kolaylıkla eğilip bükülmesini sağlayacak biçimde birbirine eklemlerle bağlı olan bölümlere ayrılmıştır. Bütün erişkin böceklerin altı bacağı vardır, bedenleri de baş, göğüs ve karın olmak üzere üç bölümlüdür. Orta bölümde, göğüse bağlı kanatları vardır. Erişkin böcekl erin çoğu uçabilir. Böceklerin kanatları çoğunlukla çifttir. Yalnız yusufçuk gibi böcekl erin iki çift kanadı bulunmaktadır. Bazen bu kanatlar, kelebeklerde olduğu gibi geniş ve çok parlak renkli, bazen de incecar gibi olu lar. Bir böceğin bedeni eğilip bükülebilmesi i çin parçalardan oluşmuştur.

Böceklerin gözleri çok acayiptir. Bunlar birçok küçük mercekten oluşmuştur. Her göz, gerçekte birç ok gözün birarada bulunduğu bir organdır. Bu t ürlerde göz sayısı bazen 30.000'e kadar çıkabilir nektedir.

Öteki başl ka hayvanlar gibi böcekler de yumurta bırak rlar. Yalnız bu yumurtalardan genellikle hem en bir böcek oluşmaz. Aslında böceğin yumu rtasından çıkan, küçük solucan benzeri bir yar atıktır. Buna larva ve bir kelebeğin larvasına d a tırtıl denir. Tırtıl çevresinde, içinde kalacağı bir kap (koza) oluşturuncaya kadar gittikçe büyümeye ve şişmanlamaya başlar. Bu dör emde genç kelebeğe krizalit (koza içindeki d durumu) denir. Zamanı gelince, olgun bir keleb ek olarak kozayı delip dışarı çıkar.

Çekirge ve y usufçuk gibi öteki böcekler larva değil, ama kanatsız ve anne ile babasının çok küçük bir ö rneği olan sürfeler (kurtçuklar) üretirler. Bu kurtçuklar daha sonra gelişerek erişkin hale gelirler.

Birçok böcek toplu olarak veya gruplar halinde yaşar. Karıncalar, divik veya beyaz karıncalar, arılar ve eşekarıları toplu halde yaşayan böceklere birer örnektir. "Böcek kentleri" denilebilecek biçimde büyük yuvalar yaparlar. Bu kolonilerde böceklerin çeşitli görevi vardır. Bazıları yuvanın yapımında çalışır, bir bölümü yiyecek toplar, başkaları savunma işini üzerine alır, bir başka grup da sadece üreme ile meşgul olur. Yaşamlarını bir topluluk içinde sürdüren böcekler birbirlerine yardımcı olurlar ve yavrularını birlikte korurlar.

Yalnız böceklerin birçoğu kendi aileleriyle pek ilgilenmezler. Bunlar yumurtalarını yiyeceğin bol olduğu bir yere bırakırlar ve sonra oradan ayrılırlar. Larvalardan çıkan yavrular kendi kendilerine bakmak zorundadırlar.

Böcekler, birbirleriyle çeşitli yöntemlerle haberleşirler. Bazıları bir koku salarak veya cıvıldaşarak, bazısı da bacaklarını kanatlarına sürtmek suretiyle bir tür ses çıkararak haberler salarlar. Karıncaların, bir geçit resmi yapar gibi yuvalarına gidip-gelirlerken başlarındaki duyarlı boynuzlarını birbirine dokundurarak haberleştiklerini görebilirsiniz.

SEKİZ BACAKLI HAYVANLAR

Örümcekler böcek değillerdir. Altı değil, sekiz bacağı vardır ve gövdeleri de üç değil, iki bölümden oluşmuştur. Bir örümceğin gözüne bakarsanız, bunun; bir böceğin iri gözleri gibi birçok bölümden oluşmadığını görürsünüz. Örümcekler, besinlerini elde etmek amacıyla böcekleri yakalamak için ipek benzeri bir ağ kullanırlar. Örümcek bu ağını, kendi gövdesinden çıkardığı ipek gibi bir madde ile yapar.

Örümceklerin çeşidi çoktur. Bazıları çok küçüktür, ama bazıları da, örneğin kuş yiyen örümcekler gibi olanları bir insan eli büyüklüğündedir. Birçok örümceğin ısırması zehirli olur. Bunu, kurbanlarını öldürmek için yapar.

Örümcekler, sekiz bacaklı hayvanların en büyük grubunu oluşturur. Bunların akrabaları akrepler ve küçük kurtçuklardır.

Genel Kültür

Böcekler, bütün dünyada milyonlar halinde yaşarlar. En göz kamaştırıcı kelebekler Orta ve Güney Amerika ağaçlarında bulunur. Peygamber devesi denilen böcekler; başka böcekleri, hatta küçük kertenkele ve kurbağaları yer, duruşu, sanki dua ediyormuş gibidir. Bunu, saldırıya hazır bulunmak için yapar. Ağustosböceği gibi kınkanatlılar, en büyük grubu oluştururlar. Şimdiye kadar bilinen tür sayısı 287.000'i bulmuştur. Bir kabukla kaplı gibi olar. ön kanatlarıyla hemen tanınırlar. Ağız bölümleri, yiyecekleri iyice çiğneyebilecek biçimde çok gelişmiştir. Yaprak böcekleri, tanınmamalarını sağlamak için kendilerini başka bir şeye benzeten böceklerin en güzel örneğidir.

Ağustos Böceği

Böcekler hem bitkiler, hem de hayvanlarla beslenirler. Bunların ağızları, beslendikleri yiyeceklere göre değişik yapıda olur. Sivrisineklerin, hayvanlardan kan emecek biçimde delici ağızları vardır. Yaprakbiti adı verilen böcekler bitkilerle beslenirler ve bahçecilere büyük zarar vererek onlar için bir sorun olurlar.

Evlerde Beslenen Hayvanlar

Birçok hayvan türü, evlerimizi bizimle birlikte paylaşır. İnsanlar kedi ve köpek besledikleri gibi, bazen evlerde pek olağan olmayan türde hayvanların da bulunduğunu görürüz. Ev hayvanları çoğunlukla bir arkadaş olarak beslenir, ama bunun başka nedenleri de vardır. Örneğin, tropik balıklarla dolu bir akvaryumun görünüşü çok hoş olur, kanaryalar güzel sesleriyle öterler.

Hayvan türlerinden bazıları insanlarla birlikte olmaktan mutluluk duyarlar, ama vahşi hayvanları kafes veya kutularda saklamak çok acımasız bir tutum, bir zulüm olur. Her ne kadar bazı kimseler evlerinde yılan, hatta arslan yavruları besliyorlarsa da bunlar iyi birer ev hayvanı olamazlar.

Eğer köpeklerin gösterildiği bir sergiye giderseniz orada yüzlerce türde köpek bulunduğunu görürsünüz. Alsas çoban köpeği gibi iri köpekler hem çok yerler hem de iyi bir eğitime gerek duyarlar. İnsanlar daha çok "terrier" gibi orta boyda köpekleri tercih ederler, çünkü bu türler, fazla yer tutmazlar. Bazı kimselerse fino gibi çok daha küçük olanları beslemeyi severler. Köpekler zeki hayvanlardır ve kolaylıkla eğitilirler.

Kediler, yiyecek ve içecekleri dışında fazla dikkat gösterilmesine gerek duymazlar. Kedilerin başlıca iki gruba ayrılan 30'dan fazla türü vardır. Birinci grupta, üç renkli tekirler gibi kısa tüylü olanlar; ikincisinde Ankara kedisi gibi uzun tüylüler bulunur.

Kediler pek bilinen ev hayvanlarıdır. Çok değişik türlerinin bulunmasıyla birlikte hepsi arslan ve kaplan ailesine bağlıdır. Kediler, köpekler gibi fazla ilgi gösterilmesine gerek duymazlar, çünkü bağımsız olmayı çok severler. Çok meraklıdırlar ve bunun için bazen kendi başlarına gidip çevrelerinde neler olduğunu öğrenmeye çalışırlar.

Eğer bahçesi olmayan küçük bir evde veya apartman katında oturuyorsanız, o zaman küçük bir ev hayvanı beslemek, çok daha anlayışlı olmayı gerektirir. Bu arada fındık faresi veya öteki türlerde fareleri ev hayvanları olarak besleyenler vardır. Kafeslerde tutulan bu hayvanların beslenmeleri çok ucuzdur. Küçük kertenkele ve semender gibi sürüngenler de evlerde beslenebilmektedir. Yalnız bu hayvanların evde tutuldukları yerin, onların yaşadıkları çevre koşullarına göre hazırlanması gerekir.

Evlerde kafes içinde beslenen birçok kuş türü vardır. Kanarya, papağan, saka ve ispinoz gibi kuşlar hoş görünüşlüdür ve bunların bazıları çok güzel öterler. Papağanlarsa insan gibi konuşmayı öğrenebilirler.

Tavşanlar ve kobaylar, çoğunlukla bahçelerde kafes benzeri sandıklarda tutulur. Kaplumbağa ise konulduğu bahçenin geniş bir çevresi telle güvenceye alındığı takdirde oldukça uzun bir süre yaşayabilir. Bazı meraklı kişiler de ısıtılmış akvaryumlarda çeşitli türde renk renk küçük balıklar beslerler.

Hamster, yiyeceğini iri avurtlarında taşıyan bir tür kemiricidir. Evlerde beslenen bu hayvanların bir zamanlar çok ender bulunduğunu biliyor muydunuz? Doğabilimciler önce bunun bir türünü 1839'da buldular, ama sonra yüzyıl kadar hiç kimse bunun bir başka türünü göremedi. 1930'da bir zoolog (hayvan bilimcisi) Suriye'de bu hayvanın bir dişisini 12 yavrusuyla birlikte buldu. Bugün evlerde beslenen hamsterlerin hepsi bu tek aileden üretilmiştir. "Hamster" sözcüğü, Almancada "istifçi, biriktirici" anlamlarına gelmektedir. Çünkü hamsterler, yiyemedikleri her türlü yiyeceği toplayıp istif ederler. Çok temiz hayvanlardır ve kışı uyumakla geçirirler.

Çoğunlukla uzun tüylü, uzun ve sarkık kulaklı bir tür köpek olan epanyöl, binlerce yıldan beri insanların en yakın dostu olmuştur. Önceleri avcılıkta, evlerin ve ailelerin korunmasında kullanılmıştır. Şimdi, gözleri görmeyen insanlara yol göstermek için eğitilmektedir.

dünya öykülerinden örnekler

UYARLAYAN: DOĞAN ALLAN POE

BİR HAFTADA ÜÇ PAZAR

ÇİZEN: NİYAZİ YOLTAŞ

İŞTE AMCAM!.. ANNEMLE BABAM ÖLÜRKEN BENİ AMCAMA EMANET ETTİKLERİNDEN BU YAŞIMA KADAR BANA O BAKMIŞTIR. İYİ KALPLİ BİR İNSANDIR, FAKAT BAZI ZAMANLAR KARŞISINDAKİNİ GEREKSİZ YERE ÜZMEKTEN ZEVK ALIR...

BU DA AMCAMIN KIZI KATE! BÜTÜN ÇOCUKLUĞUMUZ BİR ARADA GEÇTİ VE BİRBİRİMİZİ DELİLER GİBİ SEVİYORUZ...

BABAM İZİN VERİR VERMEZ EVLENİRİZ..

BABASI, BENİ DE KIZI KATE'İ DE CANI GİBİ SEVER AMA HUYU GEREĞİ BU SEVGİSİNİ BELLİ ETMEMEK İÇİN DE ELİNDEN GELENİ YAPMAKTAN GERİ KALMAZ..

O GÜN, KATE İLE EVLENME SORUNUMUZA KESİN BİR ÇÖZÜM BULMAK ÜMİDİYLE AMCAMIN ODASINA EN CANA YAKIN TEBESSÜMÜMLE GİRDİM.

SAYIN AMCACIĞIM, KATE İLE EVLENMEME KARŞI MISINIZ?

HAYIR DEĞİLİM!

O HALDE DÜĞÜNÜMÜZ İÇİN UYGUN BİR TARİH VEREBİLİR MİSİNİZ?..

HMMM... DUR BAKAYIM BİRAZ DÜŞÜNEYİM... BUGÜN PAZAR DEĞİL Mİ? ÖYLEYSE BİR HAFTA İÇİNDE ÜÇ PAZAR GÜNÜ BİR ARAYA GELİNCE KIZIMLA EVLENEBİLİRSİN, TAMAM MI?..

İŞTE TAM AMCAMA YAKIŞAN BİR CEVAP...

ÜMİTSİZLİK İÇİNDE YANINDAN AYRILDIM...

O AKŞAM AMCAMIN DOSTLARINDAN İKİ KAPTAN EVE KONUK GELMİŞLERDİ. HEPİMİZ ODADA OTURMUŞ KONUŞUYORDUK.

BEN VE DOSTUM SMITHERTON TAM BİR YILDIR SEYAHATTEYDİK...

EVET, ÇOK İYİ ANIMSIYORUM İKİNİZ DE TAM BİR YIL ÖNCE YOLA ÇIKARKEN BANA BİR VEDA ZİYARETİ YAPMIŞTINIZ..

EVET AMA, KAPTAN PRATT'LA KAPTAN SMITHERTON YOLCULUKLARINI BİRBİRLERİNDEN TAMAMEN AKSİ YÖNLERDE YAPTILAR...

DOĞRU, BEN HORN BURNUNDAN, SMITHERTON İSE ÜMİT BURNUNDAN DOLAŞTIK

DESENİZE BİRİNİZ BATIYA, DİĞERİNİZ DOĞUYA DOĞRU YOLA ÇIKARAK DÜNYA ÜZERİNDE TAM BİR TUR ATTINIZ...

KAPTAN SMITHERTON, YARINKİ PAZARTESİ AKŞAMI, KAPTAN PRATT'LA BERABER BİZE GELEREK YOLCULUK ANILARINIZI ANLATMAZ MISINIZ ACABA?

İYİ AMA DOSTUM YARIN PAZARTESİ DEĞİL Kİ, SALI...

NE DİYORSUNUZ, BUGÜN PAZAR...

NELER SÖYLÜYORSUNUZ YAHU, PAZAR YARIN DEĞİL Mİ ?

YARIN MI, O DA NEREDEN ÇIKTI ?..

PAZAR BUGÜN...

HAYIR, YARIN PAZAR!

YOK CANIM, PAZAR DÜN'DÜ...

ANLADIM, ANLADIM BİR HAFTANIN İÇİNDE TAM ÜÇ TANE PAZAR BİRARAYA GELMİŞ BULUNUYOR...

GERÇEKTEN DE ÖYLE. OLAY ŞU, BİLDİĞİNİZ GİBİ YERYÜZÜNÜN ÇEVRESİ YİRMİDÖRT BİN MİLDİR...

3

DÜNYA KENDİ EKSENİ ETRAFINDA, BATIDAN DOĞUYA DOĞRU DÖNEREK BU YİRMİDÖRTBİN MİLLİK YOLU TAM YİRMİDÖRT SAATTE ALIR. YANİ SAATTE BİN MİLLİK BİR HIZ YAPAR...

ŞİMDİ BEN BURADAN DOĞUYA DOĞRU BİN MİL GİDERSEM, GÜNEŞİN DOĞUŞUNU SİZLERDEN TAM BİR SAAT ÖNCE GÖRÜRÜM...

HEY BAKIN... GÜNEŞ DOĞU-YOR!..

...İKİBİN MİL GİDERSEM İKİ SAAT EVVEL GÖRMÜŞ OLURUM. BÖYLECE YOLCULUĞUMU SÜRDÜRÜNCE SONUÇTA ARADAKİ FARK YİRMİDÖRT SAATE ÇIKAR Kİ, O ZAMAN DA SİZLERDEN BİR GÜN İLERDE OLURUM...

HAY ALLAH, AMMA DA GARİP ŞEY...

KAPTAN PRATT İSE AKSİNE BATIYA DOĞRU GİTTİĞİNDEN YİRMİDÖRT BİN MİLLİK YOL ALDIĞINDA LONDRADAKİ ZAMANA GÖRE TAM BİR GÜN GERİ KALMIŞ OLUYOR...

GÜNEŞ DEĞİL, AY DOĞUYOR...

BÖYLECE BANA GÖRE PAZAR DÜN, SİZLERE GÖRE BUGÜN, PRATT'A GÖRE İSE YARIN OLACAKTIR...

DUYDUN MU BABA, BİR HAFTADA ÜÇ PAZAR!..

EVET DUYDUM. SÖZÜM SÖZ DELİKANLI, NE ZAMAN İSTERSEN KIZIMLA EVLENEBİLİRSİN. MADEM Kİ BİR HAFTAYA ÜÇ PAZAR SIĞDI, SORUN KALMADI DEMEKTİR...

EL BECERİLERİ

LABİRENT OYUNU

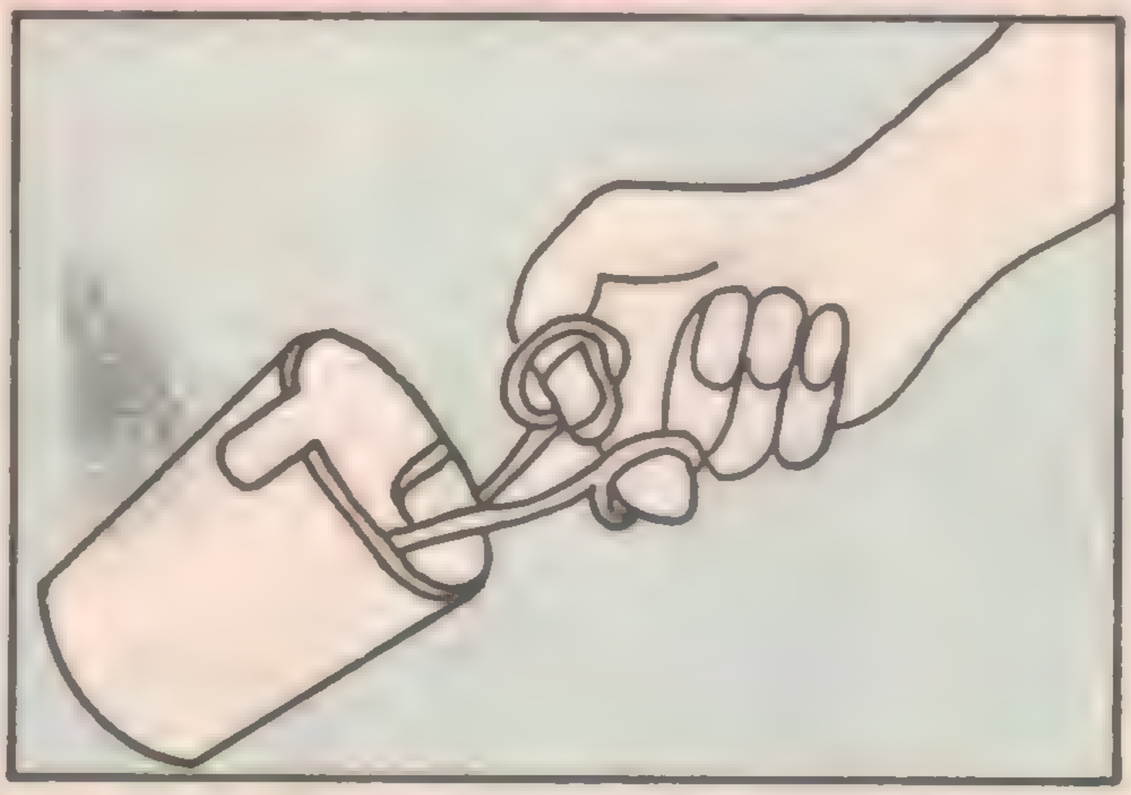
Evinizdeki malzemeleri kullanarak ilginç bir "Labirent Oyunu" yapabilirsiniz.

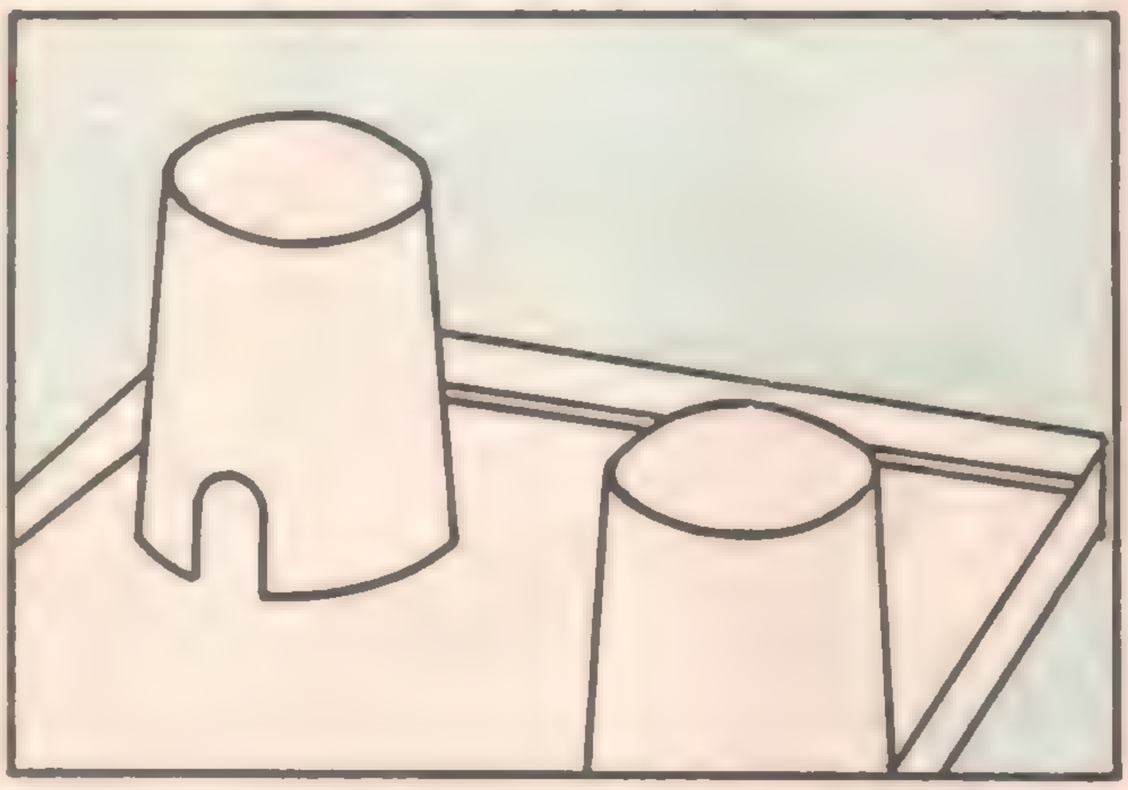
Gerekli Malzeme

Dört tane kâğıt ya da plastik bardak (küçük plastik yoğurt kapları da olabilir)
Kalın bir karton kutunun kapağı ya da kenarları yüksek bir tepsi
Dört tane bilye
Yapıştırıcı
Makas
Suluboya

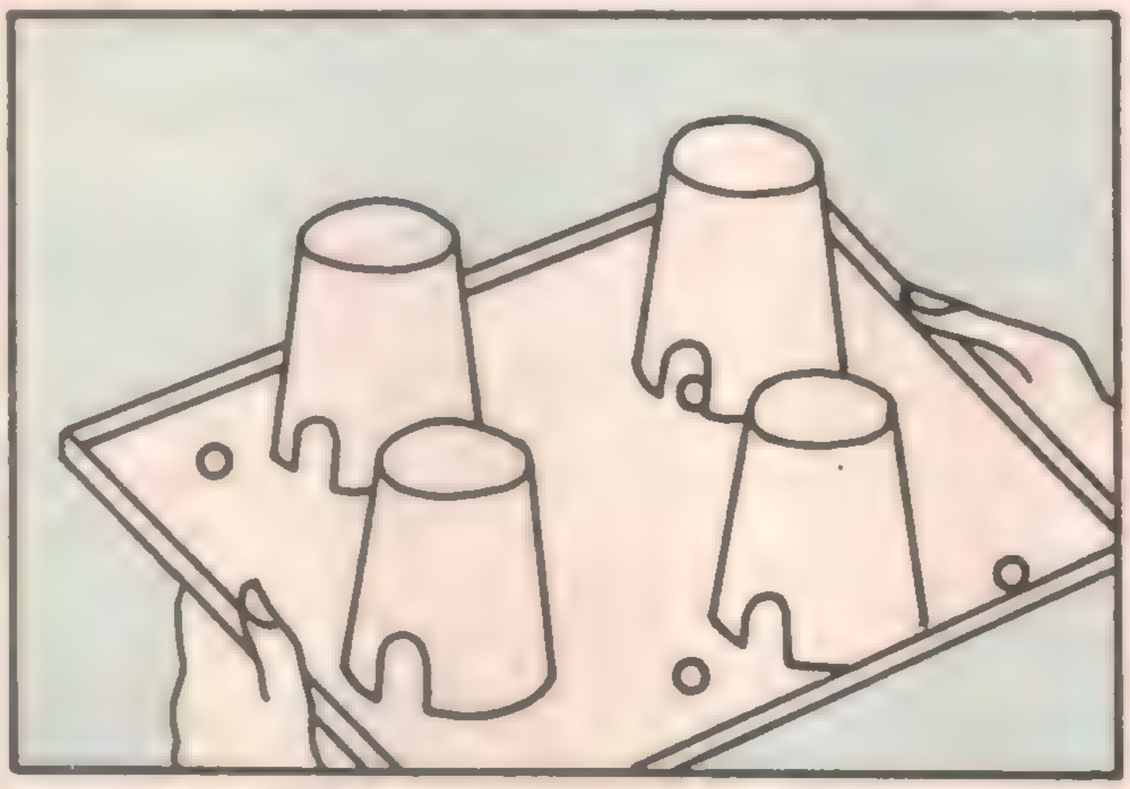
Nasıl Yapacaksınız:

1. Kâğıt ya da plastik bardakların üst taraflarını iki yanlarından şekilde görüldüğü gibi kesiniz.

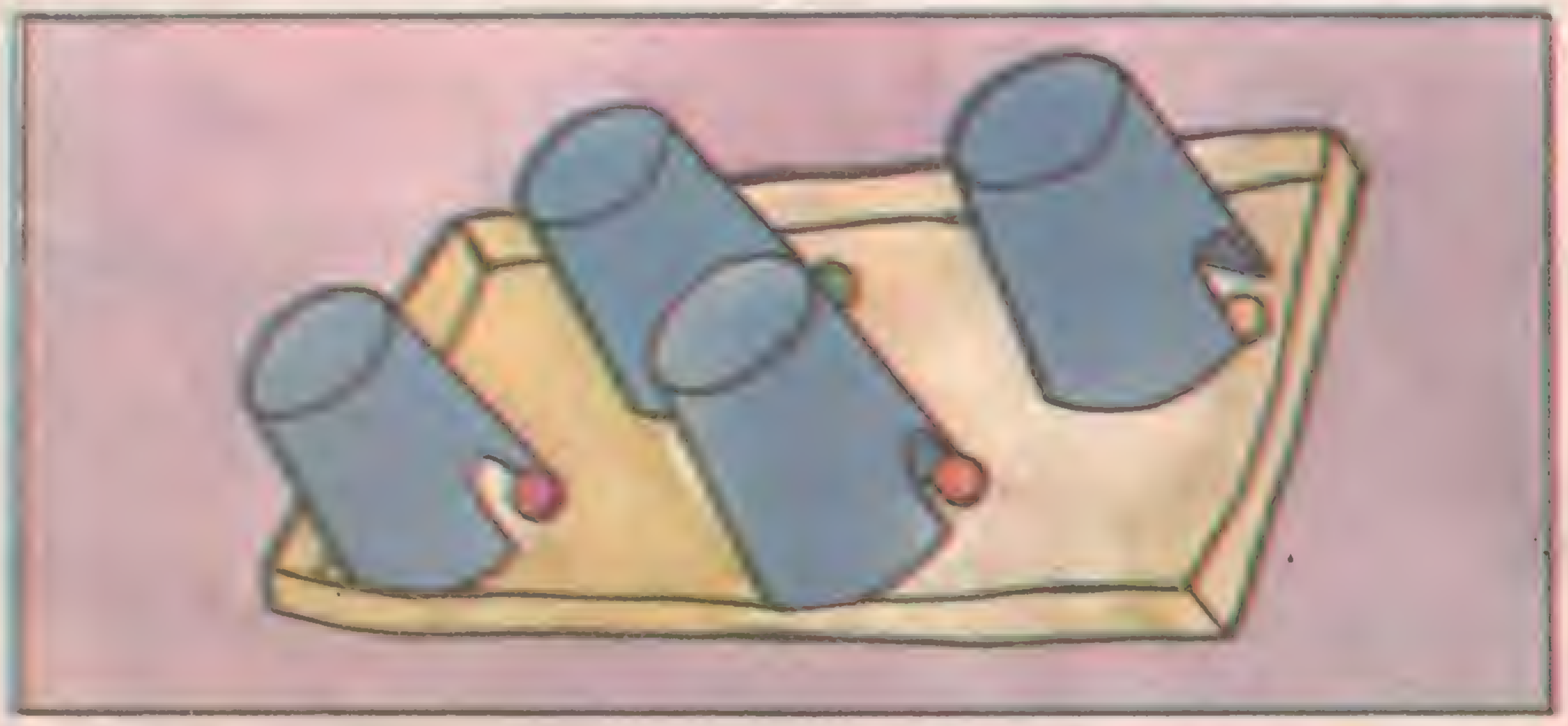




2. Bardakları ters çevirerek kutu kapağının ya da tepsinin içine yapıştırınız.



3. Bardakları suluboya ile, güzel desenler vererek boyayınız. Sonra bilyeleri tepsinin içine koyunuz ve her bardağın içine bir bilye sokmaya çalışınız.

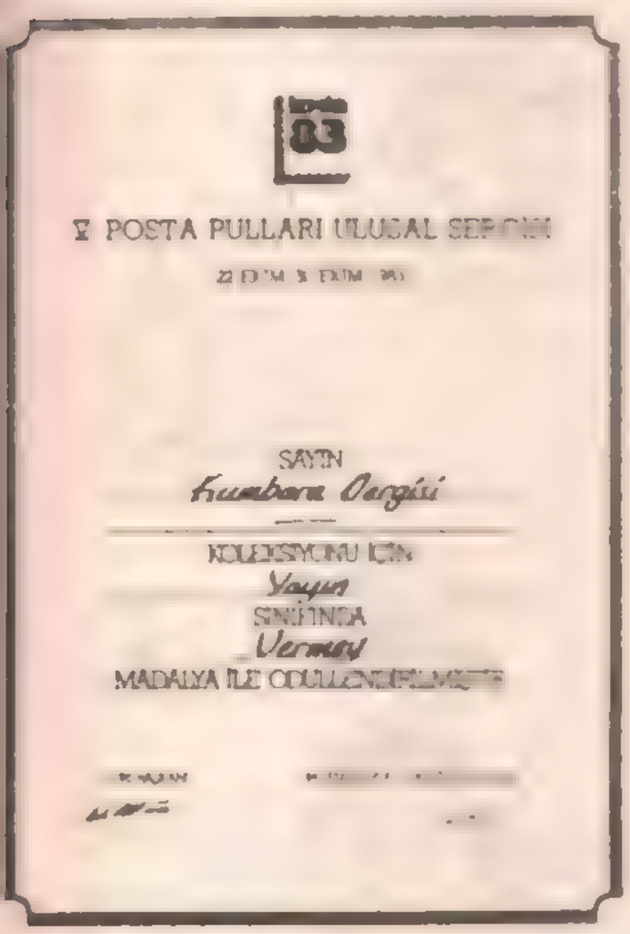


Pul

Kemal Aziz VERSAN

İZMİR 83 V. POSTA PULLARI ULUSAL SERGİSİ

İZMİR 83 V. Posta Pulları Ulusal Sergisi 22-30 Ekim 1983 tarihleri arasında İzmir'de fuar alanında Benelux pavyonunda yapılmıştır. Bu sergiye katılan KUMBARA DERGİSİ Vermey gümüş altın kaplamalı) madalyayı kazanmıştır. Sergide "Ulusal Onur" ödülünü Avukat Mehmet Edip Bilener, "Ulusal Büyük Ödülü" Ziya Ağaoğulları, "En İyi Cumhuriyet Pulları" ödülünü Mahmut Emirmahmutoğlu, "En İyi Tematik" ödülünü Cemil Kuntay, "En İyi İlk İştirak" ödülünü Zafer



Ataylan, "En İyi Yabancılararası" ödülünü Hollandadan K. Plantinga, "En İyi Gençlik ATATÜRK" ödülünü Emir Köylüoğlu ve "En İyi Gençlik" ödülünü Murat Töz kazanmıştır. Ayrıca gençler arasında Vermey madalyayı;

Albert ERİKMAN (Özel Ödül), Hayk PAPAZYAN (Özel Ödül), Jenny HASKİYA, Emre ORAL, Tarcan KİPER, Enis TURCAN, Deniz ASLAN, Jean Pierre POLOS ve Yakup NAKRİ kazanmışlardır.

Sergi nedeniyle ofset usulü ile bastırılan bloklar 5 ayrı puldan ve serginin ayrı renkte basılmış bir ambleminden meydana gelmektedir. Blok'un nominal değeri 75.- liradır. Boyutu 76x78 mm. Blok'un üst kısmında İZMİR 83 ve alt kısmında Posta Pulları V. Ulusal Sergisi ibareleri bulunmaktadır.

Blok'un tedavüle çıkarıldığı gün özel bir damga kullanılmıştır. PTT, İZMİR 83 Posta Pulları V. Ulusal Sergisi nedeniyle ayrıca çok güzel bir "ilk gün zarfı" bastırmıştır. Bu zarf ANKARA-da damgalanmış olarak sergide satılmıştır. Zarfın değeri 95.- lira idi.

CUMHURİYETİN KURULUŞUNUN 60. YILI

Cumhuriyetin kuruluşunun 60. yılı nedeni ile 29.10.1983 günü üzerinde ATATÜRK'ün profilden bir resmi ve Türkiye haritası üzerinde bir Türk Bayrağı olan iki pul tedavüle çıkarıldı. Çok renkli olan bu pullar sürekli olarak tedavul-

de kalacaktır. Pullardan biri 15.- diğeri 50.- lira kıymetindedir. Baskı ve kompozisyon çok başarılı olmuştur.

Pulların tedavüle çıkarıldığı gün Ankara Posta Merkezinde PTT tarafından hazırlanan özel damgalı zarflar 85.- liraya satılmıştır.

İKİNCİ ANTİK KENT PULU

Geçen yıl çıkarılmaya başlanan Antik Kentler pulların ikincisi 2 Kasım 1983 günü tedavüle çıkarılmıştır. Pul 50.- lira kıymetinde olup APHRODISIAS kent harabelerini göstermektedir. Pulun tedavüle çıkarıldığı gün Ankara Posta Merkezinde özel damgalı "ilk gün zarfları" 70.- lira değerinde satılmıştır.

1983 RESMİ PULLAR SERİSİ

Tamamen resmi makamlarca postada kullanılmak üzere lâle motifli altı puldan ibaret "resmi pullar" serisi 23 Kasım 1983 günü tedavüle çıkarılmıştır. Pullar sırası ile 5.-, 15.-, 50.-, 65.-, 90.-, 125.- lira kıymetinde olup seri değeri 350.- liradır. Bu pullar postada sürekli geçerli kalacaktır.

RESİMLİ POSTA KARTLARI

Üzerinde çiçek resimleri bulunan üç adet resimli posta kartı 29 Ekim 1983 günü tedavüle çıkarıldı. 10.- liralık kart "gül" ve "lale" resmini taşıyan onar liralık kartlardan 1.250.000 adet ve "karanfil" resmini taşıyan 35 liralık karttan 500.000 adet basılmıştır. Çok renkli ve gayet güzel olan bu posta kartları gerek bayramlarda, gerekse yeni yılda tebrikler için çok yararlı olacaktır.

TÜRKİYE İŞ BANKASI
ARALIK 1983
SİNEMA
PROGRAMI

TENTEN

İSTANBUL:
Çemberlitaş Şafak Sineması
Kadıköy Reks Sineması
Üsküdar Sunar Sineması

ANKARA:
Bahçelievler Arı Sineması
Kavaklıdere Akün Sineması

İZMİR:
Konak Sineması

SİNDERELLA:

KASTAMONU
Site Sineması

BİNGÖL
Şehir Sineması

GİRESUN
Şehir Sineması

ERZURUM:
Dadaş Sineması

GULLIVER

NEVŞEHİR
Büyük Sineması

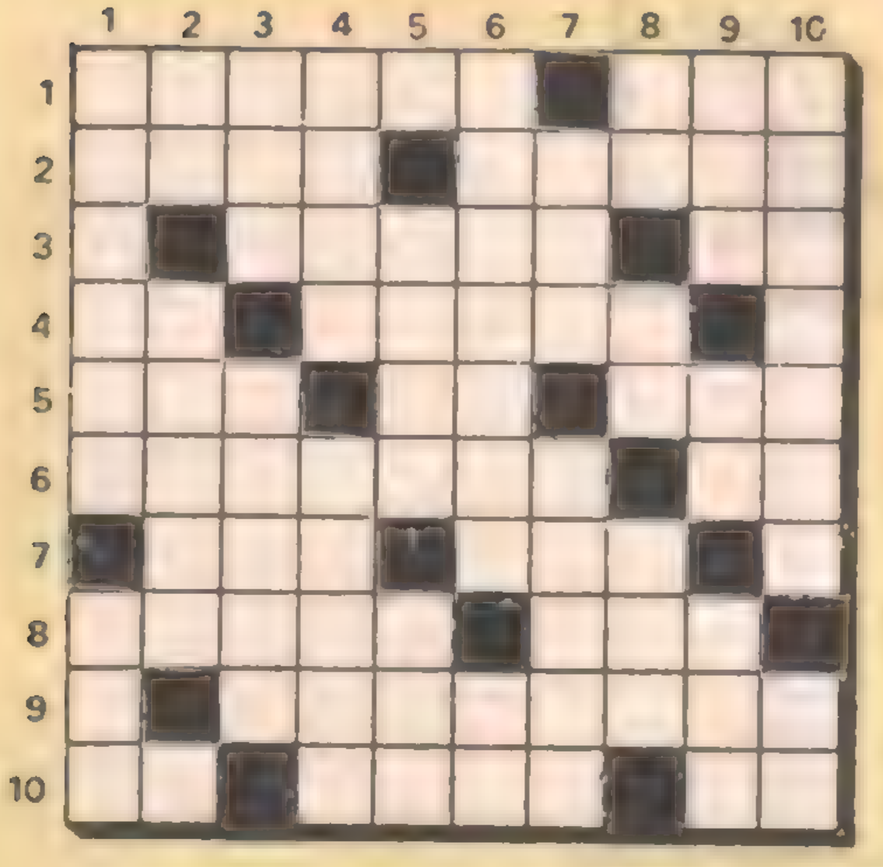
KIRKLARELİ
Saray Sineması

KAHRAMANMARAŞ
Bingöl Sineması

GÜNLER:
Filmler, 3, 10, 17, 24 ve 31 Aralık CUMARTESİ günleri oynatılacaktır. Sadece Ankara Kavaklıdere Akün Sineması'nda film gösterileri 4, 11, 18 ve 25 Aralık PAZAR günleri yapılacaktır.

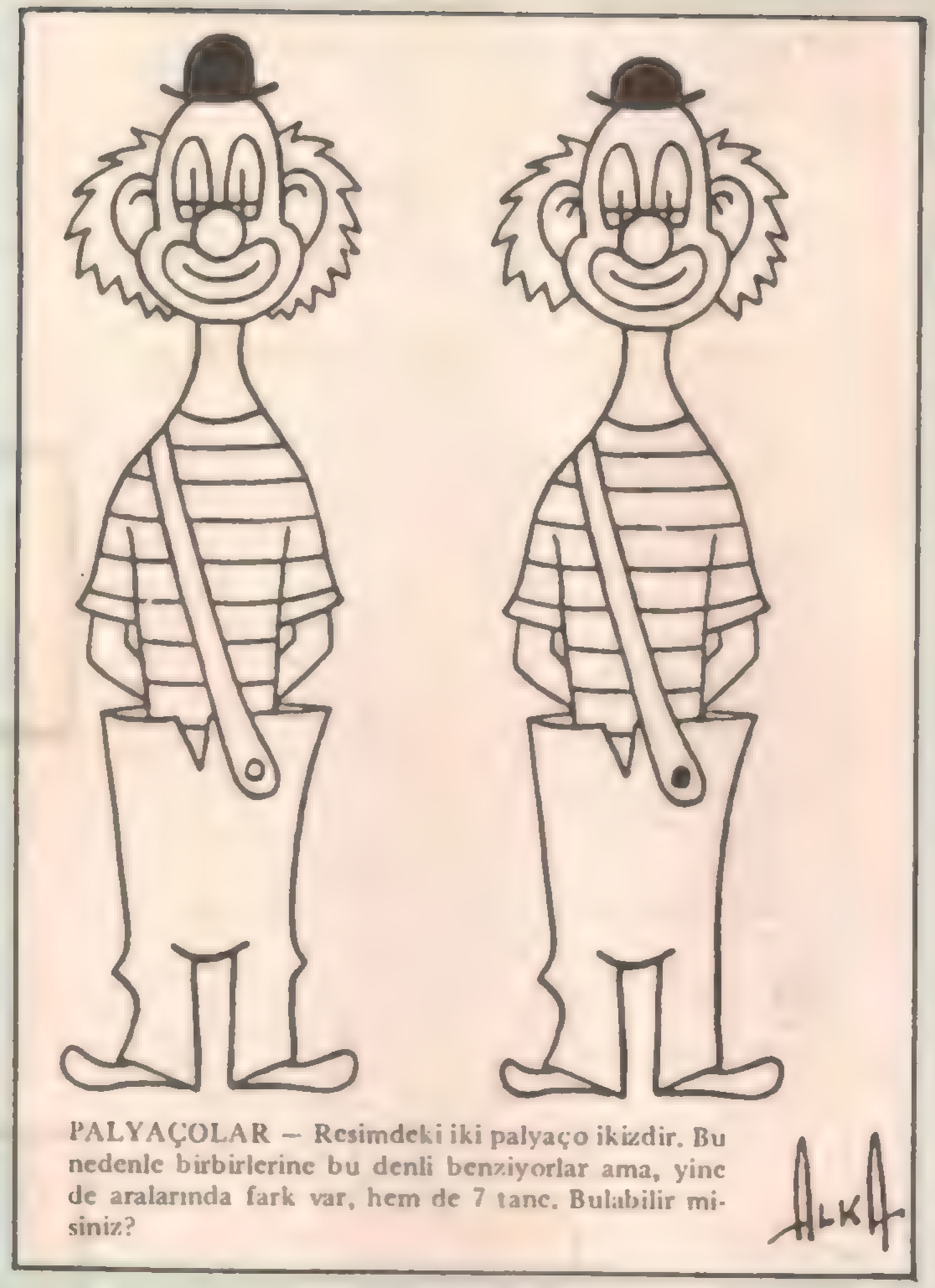
SAATLER:
İstanbul Çemberlitaş Şafak Sineması ile Kadıköy Reks Sineması'nda filmin başlama saati 9.30, öteki bütün sinemalarda ise 10.00'dur.

BİLMECE BULMACA EĞLENCE!



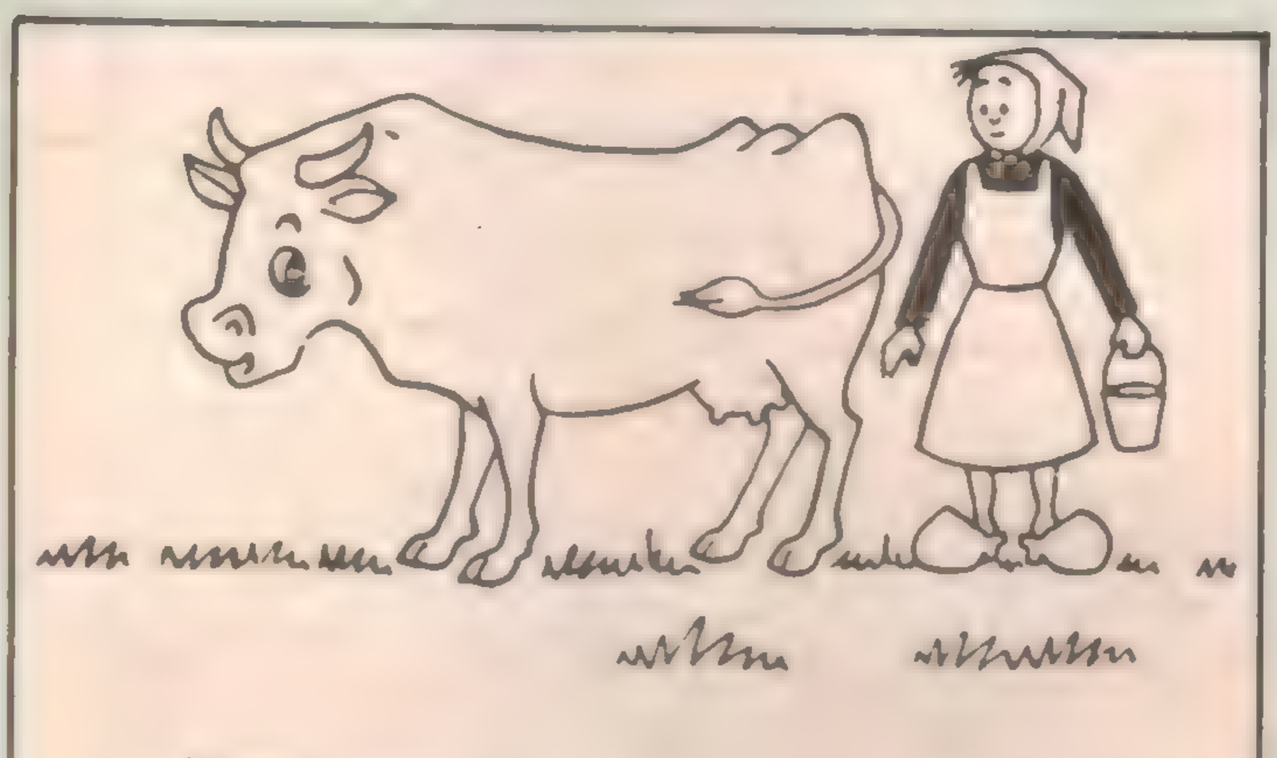
SOLDAN SAĞA: 1- Yılın en uzun gecelerinin bulunduğu ay.. Doğum yaptıran, 2- Çay'dan küçük akarsulara verilen ad.. Küçük ticaretle veya el zanaatları ile uğraşan kimselerin ortak adı, 3- Bir pamuk cinsi.. Bir harfin okunuşu, 4- Vesâire'nin kısa yazılışı.. Ayıklama sınavı, 5- Dedelerden ve büyükbabalardan her biri.. Eskiden SU anlamına gelen bir sözcük.. Lezzet, 6- Herkesin ağzında dolaşan ve doğruluğu belli olmayan haber (söylenti).. Bağlantı edatı, 7- Bir çoğul eki.. Üç almayı amaçlayan gizli düşmanlık veya zorlu hınç, 8- Bitkisi iyi olmayan veya hiç bitki vermeyen topraklar için kullanılan bir sıfat sözcüğü.. Bir geyik cinsi, 9- Zamanda sonsuzluk, 10- Numara'nın kısa yazılışı.. Havada yüzde seksen oranında bulunan bir gaz.. Kuzu sesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- İsmi Halide Edip olan ünlü romancımızın soyadı.. Asya'da bir ülke, 2- Bir nota.. Mürekkepli dolmakalem, 3- İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık veya açıklık.. İşsiz, kararsız ve şaşkınca dolaşan, 4- Kir izi.. Bir tür kara taşıtıdır, 5- Bir kimseyle eğlenme.. DEFA veya KERE anlamında bir sözcük, 6- Vücut ve kanatları toz gibi ince pullarla ve türlü renklerle süslü olan dört kanatlı böceklere verilen genel ad.. Bir nota, 7- Sıcak esen bir rüzgâr.. Kızartılmış ekmeği et suyuyla haşlayarak yapılan bir yemek, 8- GEÇİŞLİK ile eşanlamlı bir kelime.. Kasapların sattığı besin.. Nefesli bir çalgı, 9- Kafa.. Beyaz.. Hava'nın veya bir gazın içindeki su buharı, 10- Bir çağırı veya sesleniş karşısında, işittiğimizi anlatmak için BURADAYIM anlamında kullandığımız bir sözcük.. Bir harfin okunuşu.

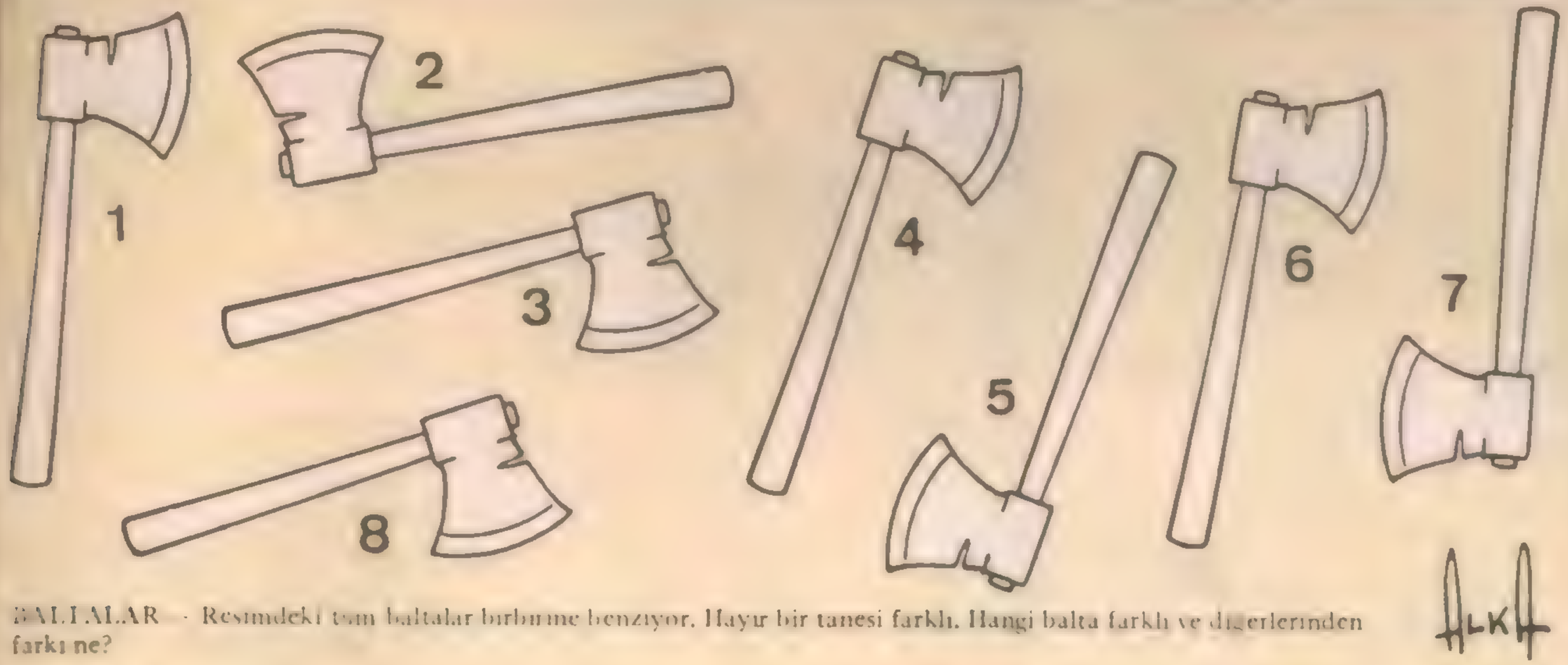


PALYAÇOLAR – Resimdeki iki palyaço ikizdir. Bu nedenle birbirlerine bu denli benziyorlar ama, yine de aralarında fark var, hem de 7 tane. Bulabilir misiniz?

ALKA

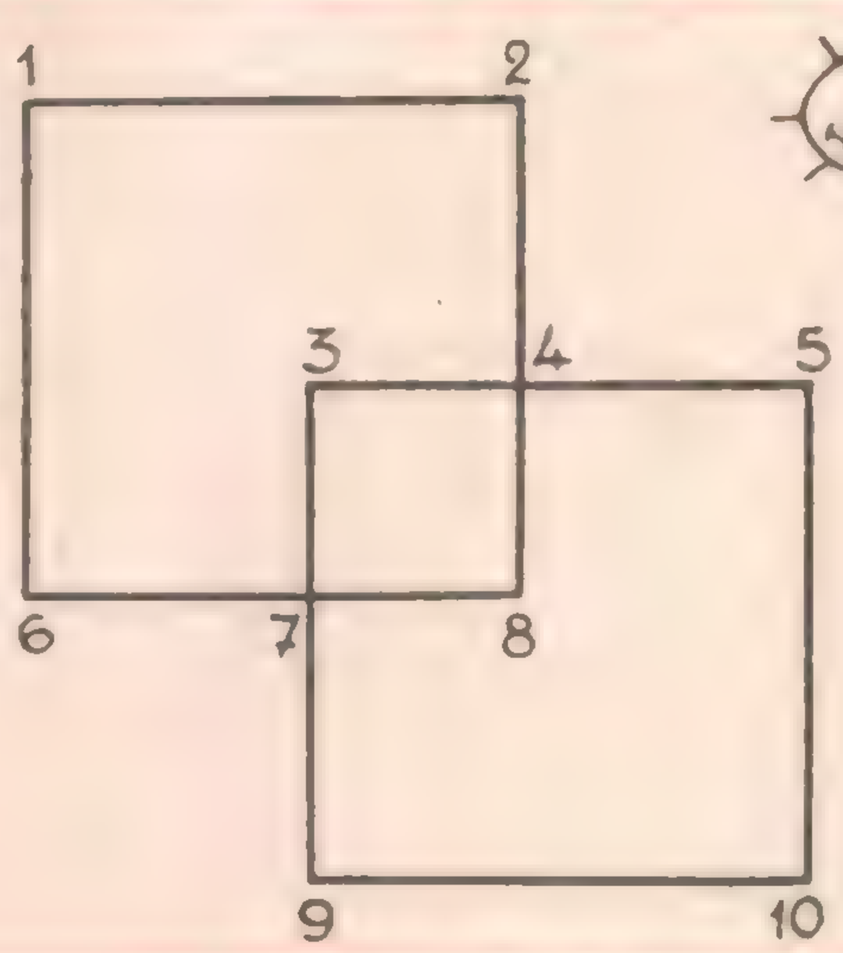


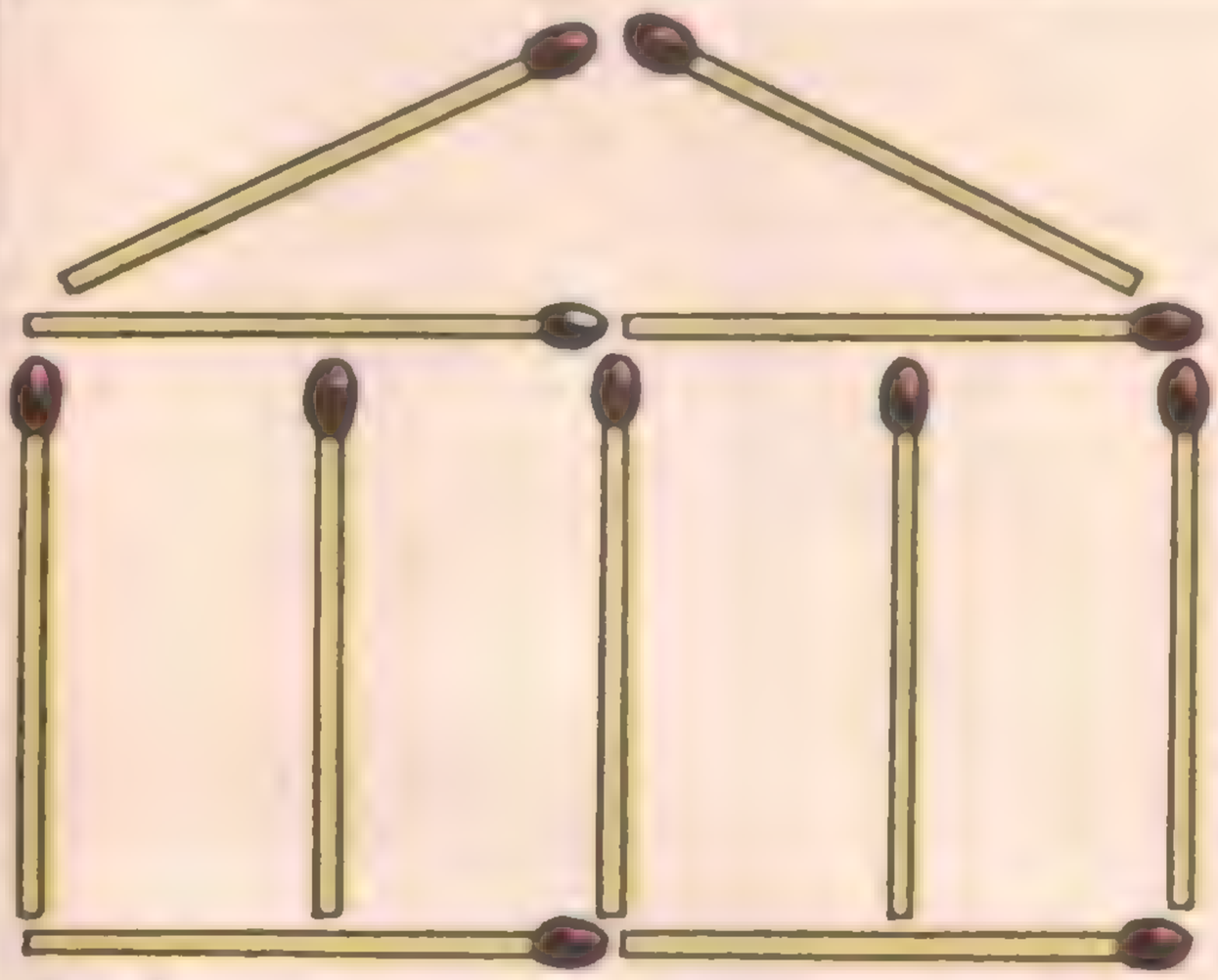
BİR LİTRE SÜT – Pembe hanımın başı dertte. Bir litre süte ihtiyacı var. Elinde iki ölçek var. Biri 5, diğeri 3 litre. Bir litre süt elde etmesi için ne yapması gerekir? Ona yardımcı olun.



BALTALAR - Resimdeki tüm baltalar birbirine benziyor. Hayır bir tanesi farklı. Hangi balta farklı ve diğerlerinden farkı ne?

KARELER - Resimde görülen birbirini kesen iki kare, kalem hiç kağıdın üzerinden kaldırılmadan çizilmiştir. Elinize bir kalem alınız ve kaleminizi hiç kaldırmadan bu iki kareyi çiziniz bakalım.





ROMA TAPINAĞI – Yukardaki kibritlerden iki tanesinin yerini değiştirerek sekiz kare yapabilir misiniz? Bir deneyin.

BİLMECELER

Çınçınlı hamam
Kubbesi tamam
Bir gelin aldım
Babası imam

(SAAT)

Şekere benzer tadı yok,
Gökte uçar kanadı yok.

(KAR)

ARZU DEMİRHAN Adana

Kat kattır, katmer değil,
Kırmızıdır elma değil,
Yenir ama meyve değil.

(SOĞAN)

Dışı kazan karası,
İçi peynir mayası.

(KESTANE)

Sarı, sarı içinde,
Sarı, zarfın içinde,
On ikisi bir kardeş,
Birbirinin içinde.

(PORTAKAL)

EMİNE KANDİL Adana

Üstü pamuk, biçilir,
Altı çeşme, içilir.

(KOYUN)

İki çubuk, bir makas,
Hokkabaz mı hokkabaz.

(TEYLEK)

Kafası tarak,
Kuyruğu orak.

(HOROZ)

Dağdan gelir sekerek,
Kara üzüm dökerek.

(DAĞKEÇİSİ)

YAŞAR ÇELİK İmranlı-Sivas

YANITLAR 26. SAYFADA

ORMAN — MESUT GÜNGÖR/Göksun-Kahramanmaraş

SİZİN SAYFANIZ

TÜRKİYE'M

Sana hayranım canım Türkiye'm
Binlerce kilometre uzaklardayım
Türkiye'm
O güzel topraklarına hayranım
Türkiye'm
O tatlı sularına hasret kaldım
Türkiye'm.

Sen gül gibi kokan Türkiye'm,
Adarım canımı her an,
Senin için canım Türkiye'm,
Sınırını bekler asker Türkiye'm.

ERTAN UZUN/
Köln-Batı Almanya

SEVGİ VE SAYGI

Sevgimiz içimizde
Saygımız gönlümüzde
Nerde olursak nerde
İster kötü bir yerde
Yine de eksiltmeyiz
Sevgi ve saygımızı.

Sevgisizlik, saygısızlık
Arkadaşa çeker perde
Nerde olursak nerde
İster iyi bir yerde
Yine de eksiltmeyiz
Sevgi ve saygımızı.

ZEYNEP MİNE DAL/
Beşiktaş-İstanbul

FIKRALAR

GÜNEŞ BATARKEN

Biri:
— Herkes aya biz yaya, dedi.
Karadenizli:
— Ben güneşe gideceğum, dedi.
Bir başkası:
— Yanarsın hemşerim, dedi. Güneş alev alev yanan ateş.
— Biliyorum, dedi Karadenizli. Ben de öğle sıcağında değil, gün batarken gideceğum.

ELİF YALÇIN/Akyaka-Muğla

ÇOK TUZLU

İki deli akıl hastanesinden kaçmışlar, geziniyorlardı. Derken deniz kıyısına geldiler. Birinci deli parmağını denize sokup:
— Öf, çok tuzlu, dedi.
İkinci delinin aklına bir fikir geldi ve hemen gidip bir çuval şeker aldılar ve denize döktüler.
Birinci deli parmağını denize gene soktu:
— Öf, biraz olsun bile tatlanmamış dedi.
İkinci deli de ekledi:
— Tabii, karıştırmayı unuttuk da ondan!

DERYA ÇETİNKAYA/Bilecik

KİME DENİR?

Şinasi, yalan söyleyen, arkadaşlarını birbirine düşüren ikiyüzlü sevimsiz bir çocuktu.
Bir gün din dersinde öğretmen sınıfa sordu:
— Çocuklar, "münafık" kime denir?
Çocuklar, hep bir ağızdan:
— Şinasi'ye denir, öğretmenim, diye bağırdılar.

ASİYE BAYRAK/Gürsu-Bursa

MEKTUP ARKADAŞI

Genel Konularda

ESRA ÖZÇALIŞKAN (13)
EBRU ÖZÇALIŞKAN (10)
Eski P.T.T. Cad.
Karatürk Apt. No. 11/E
Tavşanlı-KÜTAHYA

UFUK ÖZAŞIK (15)
Devskel Suyu Mah.
Özışık Apt. Kat: 3, No. 77/6
Borçka-ARTVİN

ÇİĞDEM ŞİMŞEK (12)
Örnek Mah., 4. Sok. No. 5
Üsküdar-İSTANBUL

ŞENNUR BAYRAM (11)
100. Yıl İlkokulu
Sınıf: 5-A, No. 236
Kozlu-ZONGULDAK

NİLÜFER YAŞKAN (16)
Meşrutiyet Mah., Yeniyol Sok.
No. 75/E
ZONGULDAK

MERYEM TOZON (13)
Yenimahalle, 1256 Sok., No. 15
DENİZLİ

İ. HALİL ÇETİNER (16)
Cengiz Topel Lisesi, 5 Fen/E
(2076)
Tarsus - İÇEL

Müzik ve Genel Konularda

AYLİN TAT (13)
Simav Lisesi, 3/C Sınıfı (Orta)
Simav-KÜTAHYA

İngilizce Yazışma

ÇİĞDEM TEZER (16)
Friskvaderstorget 2
417 Göteborg
SWEDEN

ÖZDEN NİKES (14)
Şenesenevler, Şanlıer Sok.
Erçelen Apt. No. 22/7
Suadiye - İSTANBUL

Pul Konusunda

UFUK VAR (14)
Abdurrahmanpaşa Lisesi,
Yatılı Bölüm
KASTAMONU

Kartpostal ve Genel Konularda

CEMİL ÇİLLER (15)
Yeni Mah., 996. Sok., No. 47
MERSİN

GARİP ama GERÇEK

Derleyen: ADLİ MORAN

Çizen: MUSTAFA DELİOĞLU

YANITLAR

DENEKTAŞI

1. İzmir, 2. 1926, 3. Ziya ül Hak, 4. Rize, 5. 50, 6. M - XC - LX - XVIII (18), 7. Dönüm (alan ölçüsüdür), 8. Artvin: 7 Mart, 9. Kemer, 10. Su korkusu.

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Aralık, ebe, 2- dere, esnaf, 3- akala, şe, 4- vs, eleme, 5- ata, ab, tad, 6- rivayet, ki, 7- lar, kin, 8- çorak, Ren, 9- ebediyet, 10- No, azot, me.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Adıvar, Çin, 2- re, stilo, 3- ara, avare, 4- leke, araba, 5- alay, kez, 6- kelebek, do, 7- sam, tirit, 8- en, et, ney, 9- baş, ak, nem, 10- efendim, te.

PALYAÇOLAR

Sağdaki palyaçonun: 1. Şapkası daha küçük, 2. Kulaklarında iki çizgi var, 3. Ensesinde saçları daha az, 4. Gözlerindeki dikine çizgiler daha kısa, 5. Askısındaki düğme siyah renkte, 6. Pantolonun sol dizinde kat yok, 7. Sağ ayakkabısı daha küçük.

BİR LİTRE SÜT

Pembe Hanım, ilk önce 3 litrelik ölçeği sütle doldurur ve bunu 5 litrelik ölçeğin içine döker. 3 litrelik ölçeği bir daha doldurur ve 5 litrelik ölçeği silme doldurur, daha önce içinde 3 litre süt olan ölçeğin dolması için iki litre gereklidir, böylelikle 3 litrelik ölçeğin içinde 1 litre süt kalmış olur.

BALTALAR

8 No.lu balta diğerlerinden farklı, çünkü sapı kısa.

KARELER

Kaleminizi kaldırmadan resimdeki iki kareyi çizmek için şu yolu izlemeniz gerekir: 7.6.1.2.8.7.3.5.10.9.7.

ROMA TAPINAĞI

Tapınağın çatısını oluşturan iki kibriti alınız ve sütunları kesecek biçimde ortaya koyunuz ve böylelikle 8 kare oluşturmuş olacaksınız.

GENEL YETENEK TESTLERİ

Yanıt Anahtarları

1/A, 2/A, 3/C, 4/A, 5/C, 6/C, 7/D, 8/A, 9/B, 10/C, 11/D, 12/B, 13/C, 14/D, 15/A, 16/B, 17/C, 18/D, 19/A, 20/B, 21/C.

SPOR

ATLETİZM

(Küçükler)

NURHAN AYDIN

ATLETİZM, tüm spor dallarının anasıdır. Diğer bir deyişle de tüm sporcular birer atlettir. Bu spora yön verenler, geniş kitlelerin atletizm yapabilmeleri için, müsabakaları pistlerin dışına taşıdıkları gibi, ilkokul çağındaki küçükler için özel yarışma programı hazırlamışlardır.

Küçükler kategorisi atletizm müsabakaları da pist yarışmaları ve kır koşularından oluşmaktadır. Yarışmalar uluslararası kurallar ile müsabaka yönetmeliğine göre düzenlenir ve değerlendirilir.

Küçükler pist müsabakalarının dalları şöyledir:

75 metre, 60 metre engelli, uzun atlama, yüksek atlama, 800 metre (kızlar), 1000 metre (erkekler), gülle atma, disk atma, fırlatma topu atma, 4 x 75 metre bayrak.

75 metre sürat koşusunda her yarışmacı ayrı bir kulvarda koşar, yarış sonuna kadar kulvarından ayrılamaz.

60 metre engelli yarışmasında her kulvarda 76 santim yüksekliğinde 6 engel vardır. Engel yüksekliği kızlar ve erkekler için aynıdır.

Türkiye'de küçüklerle ilgili bir koşunun başlangıcı

Yüksek atlama minderinin yüksekliği 75 santim olduğu için atlamada çıta yüksekliği 80 santimden başlar ve yükseklikler üçer santim olarak artırılır.

Fırlatma topu. cirit atma kuralları içinde ve cirit şeklinde yapılır. Değerlendirmesi de cirit yarışlarındaki gibi yapılır. Fırlatma topunun ağırlığı 80 gram, çevresi 18.5 santimdir.

Güllenin ağırlığı kızlar ve erkekler için 2 kilodur.

Disk, kızlar ve erkekler için 1 kilo ağırlığındadır.

Gülle atma ve disk atmada kurallar, büyüklerde uygulanan kuralların aynıdır.

4 x 75 metre bayrak yarışmasında, bayrak değiştirme, çıkış çizgilerinin onar metre ilerisi ve onar metre gerisini kapsayan alan içinde yapılır. Kulvar farkları sporcuların son 75 metreye aynı hizada başlayacakları biçimde düzenlenir.

Kros:

Küçükler sınıfı tüm kros yarışmalarında kız sporcular 1000, erkekler ise 1200 metre koşarlar.

Takımlar dört sporcudan kurulur. Yarışmalarda ilk üç atletin derecesi puanlamaya esas alınır. İki takım arasındaki puan eşitliği halinde üçüncü atleti önde gelen takıma öncelik verilir.

Kros müsabakalarının yapılacağı alanlar, büyüklerin yarıştıkları alanlarla eşdeğerde olmalıdır.

Batı ülkelerinde atletizm küçükler için çok önemli bir olaydır. İşte küçüklerin bir yarışının başlangıcı.

Zehra ablam ve BEN

NASIL SÖYLESEK?..

Uyarlayan: **HÂLE KUNTAY**

Demet abla Eda bebekle bize geldikçe biz çok sevinirz. Demet abla annemle başlar konuşmaya. Zehra ablama sorarsanız, gene dedikoduya başladılar, der. Neyse, onlar Eda'yı bizim odamıza bırakırlar. Eda daha küçük. İki yaşında bile yok. Ne desek, kocaman gözleri ile anlarmış gibi bakar ama Zehra ablam, her dediğimizi anlamıyor, der. Bana kalırsa anlıyor ama daha konuşamadığı için, anladığını anlatamıyor. Eda da bizi görünce sevinir. Nasıl sevinir diye soracaksınız? İşte kendine göre sevinir. Kollarını kuş gibi çırpar, sonra başlar gülmeye. Bütün bunlara sevinmek denir. Bana bunu Zehra ablam söyledi. Çocuklar böyle sevinir, dedi. Büyükler, birbirlerini görünce, "memnun oldum" diyorlar, ama Zehra ablam, çoğu kez yalan söylüyorlar, der. Peki o zaman neden memnun oldum derler ki? Ben Zehra ablam gibi her şeyi bilemiyorum.

Demet abla odaya geldi, Eda'yı soydu, ince pijamasını giydirdi ve benim yatağıma yatırdı.

-"Fehmi, Zehra, siz biraz odadan çıkın ki Edacık uyusun, uyuduktan sonra yavaşça gene odanıza girebilirsiniz," dedi Demet abla.

Az sonra odamıza girdiğimizde, Eda bebek mışıl mışıl uyuyordu. Ben elime bir kitap alıp, Eda'nın uyanmasını beklemeye başladım.

-"Çocuklar çok uyur, sen de hep çok uyursun," dedi Zehra ablam.

-"Ben çocuk değilim," diye kızgın yanıt verdim.

-"Çocuk değilsin de, baba mısın?" diye Zehra ablam sırıtarak sordu. "Babaysan hani senin çocuğun?"

-"Baba olmadığımı biliyorsun rekâla," dedim. "Ama Eda bebek kadar da küçük değilim işte!"

-"Eda bebek kadar küçük değilsin ama çocuksun!"

-"Değilim."

-"Çocuksun, çocuksun!"

-"Ben sana şimdi gösteririm" diye yerimden fırladım. Başladık Zehra ablamla itişmeye, dövüşmeye. Ve gürültümüzden Eda uyandı. Önce iri gözleri ile şaşkın şaşkın bize baktı. Sonra odanın içindekilere baktı ve ağlamak için dudağını bükünce, Zehra ablam onu kucağına aldı ve:

-"Cici Eda bebek, güzel Eda bebek..." diye sevmeye başladı. Pencere önüne gittiler, dışarısı kar için-

deydi. Bizim odamızın balkonunda da çok kar vardı. "Bak Edacık, bak na güzel kar var.. kartopu oynayalım mı?"

-"Eda bebek kartopu oynamasını bilmez ki," dedim.

"Ağlamasın diye söyledim," dedi Zehra ablam. "Ağlarsa, uyandığını Demet abla içerden duyar ve çocuğa rahat vermedik diye bize kızar, bir daha da Eda'yı bize getirmez."

Haklıydı Zehra ablam. Zaten onun aklına gelen hiç kimsenin aklına gelmez. Benim bile gelmez.

Ben camı açtım, kar almak için. Eda bebek başladı gülmeye:

-"Kay.. kay.. kay.." dedi. Kar demek istiyordu.

-"Bak kay, dedim ve kartopunu verdim. Hemen ağzına götürdü, yemek istedi. Kartopu küçük elinin içinde dağıldı pijaması ıslandı.

-"Kay kay kay," diye elini uzattı gene.

-"Ver bir kartopu daha, yoksa ağlayacak," dedi Zehra ablam.

Ben de bir kartopu daha verdim. Derken bir tane daha, bir tane daha. Sonunda Eda'nın üstü, başı, saçları sırılsıklam oldu. Zehra ablamla ne yapacağımızı bilemedik. Nasıl söyleyecektik Demet ablaya? Neden böyle ıslak derse, ne yanıt vereceksin?

-"Buldum," dedi Zehra ablam, "Eda temiz hava alarak uyusun diye camı açmıştık, demek ki üzerine kar yağmış! diyeceğiz."

ELİF

melike SÖNMEZ
ismail GÜLGEÇ

BENİM MİNİK, SENİN MİNNOŞ'U YENER ELİF...

?

SAÇMALAMA ALİ... MİNNOŞ BİR KEDİDİR, MİNİK İSE BİR KÖPEK

OLSUN, YENER İŞTE.

BEN DE SENİ YENERİM...

AMA BEN BİR KIZIM ALİ...

İŞTE BU YÜZDEN BÜTÜN KAHRAMANLAR ERKEKTİR.

SÜPER - MEN 'LAR.

TÜM KAHRA - MANLAR...

KOVBOY - LAR...

HEP ERKEKTİR.

ALİ... ELİF... GELİN SİZE YİYECEK BİRŞEYLER VERE - YİM.

ANNEM ÇAĞIRI - YOR.

AYŞE HANIM TEYZE, ALİ DİYOR Kİ, ERKEKLER KIZLARDAN DAHA GÜÇLÜ) MÜŞ...

ÖYLE Mİ?

EVET... HATTA TÜM KAHRAMANLAR ERKEKLERDEN OLURMUŞ...

BAK HELE.

EVET ELİF'CİĞİM NE YAZIK Kİ KAHRAMANLIKLARI HEP ERKEKLER YAPAR...

HANIMLAR DA ÇOK GÜZEL PASTALAR YAPAR VE BU PASTALARI DA YALNIZ KIZLAR YEMEYİ HAKEDER...